

إميل ناصيف

لأرواح ما قتل في الرشاش

دار الجيّد
بيروت

0161085



Bibliotheca Alexandrina

لُزُوعُ مَا قِيلَ
فِي
الرِّثَاءِ

الأزواجُ مارقين في المرثاء

إعداد
إميل ناصيف

دارُ الجيّد
بيروت

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الثانية

المقدمة

الرثاء فنٌّ من فنون الشعر الغنائي يُعبّر فيه الشاعر عن حزنه وتفجّعه لفقدانٍ حبيب. وهو يتلوّن بألوان مختلفة تبعاً للطبيعة والمزاج والمواقف، فإذا غلب عليه البكاء على الرّاحل، وبثّ اللوعة والحزن، كان نَدْباً، وإذا غلب عليه تسجيل الخصال الحميدة التي تمتّع بها الفقيد في حياته، كان تأبيناً. وإذا غلب عليه التأمل في حقيقة الموت والحياة كان عزاءً. وقد يجتمع الندب والتأبين والعزاء في القصيدة الواحدة.

والرثاء يقترن بالموت، وليس في العالم أمة لم تعرف الرثاء، كما أنه ليس فيه أمة لم تعرف الموت، فالرثاء وُجد عند كلّ الأمم والشعوب باديةً وراقيةً مُتَحَضِّرةً.

وعرف أدبنا الرثاء منذ العصر الجاهلي، إذ كانت النساء والرجال جميعاً يندبون الموتى، كما كانوا يقفون على قبورهم مُؤَبِّنين لهم مُثْنين على خصالهم. وقد يخلطون ذلك بالتفكير في مأساة الحياة وبيان عجز الإنسان وضعفه أمام الموت، وأنّ ذلك مصيرٌ محتوم.

وأشهر شعراء الرثاء في الأدب العربيّ المَهْلَهْل والخنساء في العصر الجاهليّ، وحسان بن ثابت ومتمّم بن نويرة في عصر صدر الإسلام، وجريّر في العصر الأمويّ، والمتنبيّ وابن الرومي وأبو تمام في العصر العباسيّ، والأخطل الصّغير، وحافظ إبراهيم في العصر الحديث.

وقد أثبت في كتابي هذا أروع ما وجدته لهؤلاء الشعراء من قصائد
الرثاء، وضممت إلى هذه القصائد أخوات لها لشعراء آخرين لم يقلوا جودةً
في رثائهم عن الشعراء الخالدين الذين سبق ذكرهم.

وآمل أن تُعجب هذه الباقية من قصائد الرثاء التي اخترتها القراء
الأغزاء، فأكون قد وفقت في عملي، وإلا فحسبي أنني حاولت، والله وليّ
التوفيق.

المؤلف



من الزناء
في العصر
الجاهلي

المهلهل

هو عديّ بن ربيعة التغلبيّ، وخال الشاعر امرئ القيس، لُقّب بالزّير لكثرة مجالسته النساء. كان يقضي أيامه في اللهو وشرب الخمر. وكان له أخ اسمه وائل، ولقبه كليب، وامراته جليلة بنت مرّة الشيباني من بكر، وكان لمرّة عشرة بنين أصغرهم جسّاس. وحدث يوماً أن نزلت خالة جسّاس، واسمها البسوس، على جسّاس، فرمى كليب ناقتها وفصيلها بقوسه، فقتل الفصيل، وراحت الناقة تعجّ. فلما رأتها البسوس صاحت: «واذلاًه». فقال لها جسّاس: اسكتي، فلكِ بناقتكِ ناقةٌ أعظم منها». فأبت إلّا رأس كليب. فقتل جسّاس كليياً، وهبّ المهلهل يطلب ثأر أخيه، ونشبت الحرب بين بكر وتغلب، فدامت أربعين سنة ودُعيت حرب البسوس. وقد أبدى المهلهل في تلك الحرب شجاعة نادرة، وأُسِر في آخر الأمر، ومات في أسره سنة ٥٣١ م.

للمهلهل ديوان شعر أهمّ ما فيه رثاؤه لأخيه كليب. ورثاؤه مزيج من دمع وحرب، من عاطفة رقة تنبعث من قلب محبّ، وعاطفة خشونة تنبعث من حالة البراءة والفترة.

رثاء كليب

أهْجَ قَدْ دَاةَ عَيْنِي الْأَذْكَارُ
هُدُوءًا فَالْدُمُوعُ لَهَا أَنْجِدَارُ^(١)
وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمِلًا عَلَيْنَا
كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ
وَبِتُّ أَرَايْبُ الْجُوزَاءِ حَتَّى
تَقَارَبَ مِنْ أَوَائِلِهَا أَنْحِدَارُ^(٢)
أَصْرَفْتُ مُقْلَتِي فِي إِثْرِ قَوْمٍ
تَبَايَنَتِ الْبِلَادُ بِهِمْ فَغَارُوا^(٣)
وَأَبْكِي وَالنَّجُومُ مُطْلَعَاتُ
كَأَنَّ لَمْ تَحْوِهَا عَنِّي الْبَحَارُ
عَلَى مَنْ لَوْ نُعِيتُ وَكَانَ حَيًّا
لَقَادَ الْخَيْلَ يَحْجُبُهَا الْغُبَارُ
دَعَوْتُكَ يَا كُليبُ فَلَمْ تُجِبْنِي
وَكَيْفَ يُجِيبُنِي الْبَلَدُ الْقِفَارُ
أَجِبْنِي يَا كُليبُ خَلَكَ دَمٌ
ضَمِينَاتُ النُّفُوسِ لَهَا مَزَارُ
أَجِبْنِي يَا كُليبُ خَلَكَ دَمٌ
لَقَدْ فُجِعَتْ بِفَارِسِهَا زَرَارُ

(١) القداة: ما يخرج من العين الرمداء. هدوءاً: في هدأة الليل، سكونه.

(٢) الجوزاء: برج في السماء.

سَقَاكَ الْغَيْثُ إِنَّكَ كُنْتَ غَيْثًا
وَيُسْرًا حِينَ يُلْتَمَسُ الْيَسَارُ
أَبَتْ عَيْنَايَ بَعْدَكَ أَنْ تَكُفَّا
كَأَنَّ غَضَى الْقَتَادِ لَهَا شِفَارُ^(١)
وَلِإِنَّكَ كُنْتَ تَحْلُمُ عَنْ رِجَالٍ
وَتَعْفُو عَنْهُمْ وَلَكَ أَقْتِدَارُ

المهلهل

(١) الْغَضَى: نوع من الشجر. الْقَتَاد: الشوك. الشفار: منابت أهداب العين.

الخنساء

هي أم عمرو بنت عمرو بن الشريد السلمية الملقبة بالخنساء. ولدت نحو سنة ٥٧٥ م، ونشأت في بيت ثروة وجاه. وكان لها أخوان: معاوية وصخر، وكان صخر يعطف عليها بنوع خاص، فقتلا كلاهما. وكان لمقتلها صدى بعيد في نفسها، فبكت حتى تقرحت مقلتاها، بل حتى عميت، وذاب قلبها التياغاً، ورثتهما بشعر رقيق، وحصت صخرًا بالقسم الأكبر منه. وقد أدركت الإسلام فاعتنقته مع بنيتها، وكانت وفاتها سنة ٦٦٤ م.

لها ديوان شعر كله في رثاء أخويها، ولا سيما صخر، يشعر من يقرأه أنه في مأتم يسمع فيه عويل النائحات، وندب النادبات. هو ديوان امرأة أصيبت في الصميم، وفقدت من تحب ومن كان للحرب سيفاً بشاراً، وللمجالس سيداً مختاراً، وللقرى والضيافة نهاراً، وللنجدة فارساً مغواراً. وهي، في رثائها، تتمثل أبداً أخاها وتخاطبه، وتصوره بحب أخوي صادق، وتبكي ولا تمل من مخاطبة العينين تسألها الدمع، والعينان تجيبان، وإذا الدمع نار في هشيم، وإذا اللوعة أبداً في ازدياد. وفيما يلي بعض النماذج من رثائها.

رثاء صخر

يُورِّقُنِي التَّدَكُّرُ حِينَ أُمْسِي —
فَأَصْبَحُ قَدْ بُلِيْتُ بِفَرْطِ نُكْسٍ
عَلَى صَخْرٍ، وَأَيُّ فِتْيَ كَصَخْرٍ
لَيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَطَعَانٍ خَلَسٍ^(١)
فَلَمْ أَرِ مِثْلَهُ رُزْءًا لِحَيْنٍ،
وَلَمْ أَرِ مِثْلَهُ رُزْءًا لِإِنْسٍ^(٢)
يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا
وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي
عَلَى إِخْوَانِهِمْ، لَقَتَلْتُ نَفْسِي!
وَلَكِنْ لَا أَزَالُ أَرَى عَجُولًا
وَبَاكِئَةً تَنُوحُ لَيَوْمٍ نَحْسٍ^(٣)
أَرَاهَا وَإِلَهَا تَبْكِي أَخَاهَا
عَشِيَّةَ رُزْئِهِ، أَوْ غِبَّ أُمْسٍ
وَمَا يَبْكِينَ مِثْلَ أَخِي، وَلَكِنْ
أُعْزِي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي^(٤)
فَلَا، وَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ حَتَّى
أَفَارِقَ مُهْجَتِي وَيُشَقَّ رَمْسِي

(١) طعان خلَس: أي طعان فيه إعجال وشجاعة وحذر.

(٢) الرزء: المصيبة.

(٣) العجول: الثكلى الشديدة الحزن من النساء.

(٤) التأسي: التصبر.

فَقَدْ وَدَّعْتُ، يَوْمَ فِرَاقِ صَخْرٍ
أَبِي حَسَّانَ، لَذَاتِي وَأَنْسِي
فِيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أُمِّي
أُضْبِحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمِسي!

قَدْى بَعِينِكَ

قَدْى بَعِينِكَ أُمِّ بِأَلْعَيْنِ عُوَّارُ أُمِّ
ذَرَفْتُ أَنْ خَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ؟^(١)
كَأَنَّ عَيْنِي لِذِكْرَاهُ، إِذَا خَطَرْتُ
فَيُضِرُّ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ، مِذْرَارُ
تَبْكِي لِصَخْرٍ، هِيَ الْعَبْرَى، وَقَدْ وَلَّ
هَتْ وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ التُّرْبِ أَسْتَارُ^(٢)
تَبْكِي خُنَاسُ، فَمَا تَنْفَكُ، مَا عَمَرْتُ،
لَهَا عَلَيْهِ رَزِينُ، وَهِيَ مِفْتَارُ^(٣)
تَبْكِي خُنَاسُ عَلَى صَخْرٍ، وَحَقُّ لَهَا،
إِذْ رَابَهَا الدُّهْرُ إِنَّ الدُّهْرَ ضَرَّارُ
لَا بُدَّ مِنْ مِيتَةٍ فِي صَرْفِهَا غَيْرُ
وَالدُّهْرُ فِي صَرْفِهِ حَوْلٌ وَأَطْوَارُ^(٤)

(١) العوار: رمد العين. أن خلت: أي لأن خلت.

(٢) العبْرَى: التي لا تجف دموعها. ولهت: اشتدَّ جزعها. الأستار: طبقات التراب فوق الميت.

(٣) المفتار: المنكسرة.

(٤) في صرفها: في حدوثها وتصرفها. غير الدهر: نوائبه. الحول: التحول.

قَدْ كَانَ فِيكُمْ أَبُو عَمْرٍو يَسُودُكُمْ
 نِعَمَ الْمُعَمَّمُ، لِلدَّاعِينَ نَصَارُ^(١)
 صُلْبُ النُّجِيزَةِ، وَهَابٌ، إِذَا مُنِعُوا
 وَفِي الْحُرُوبِ جَرِيءُ الصُّدْرِ مَهْصَارُ^(٢)
 يَا صَخْرُ وَرَادَ مَاءٍ قَدْ تَنَادَرَهُ
 أَهْلُ الْمَوَارِدِ، مَا فِي وَرْدِهِ عَارُ^(٣)
 مَشَى السَّبَنْتَى إِلَى هَيْجَاءِ مُعْضِلَةٍ
 لَهُ سِلَاحَانِ: أَنْيَابٌ وَأُظْفَارُ^(٤)
 وَإِنْ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا
 وَإِنْ صَخْرًا، إِذَا نَشْتُو، لَنَحَارُ^(٥)
 وَإِنْ صَخْرًا لِمَقْدَامٍ إِذَا رَكِبُوا
 وَإِنْ صَخْرًا، إِذَا جَاعُوا، لَعَقَارُ^(٦)
 أَغْرُ أَبْلَجٍ، تَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ
 كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ^(٧)

(١) المعمم: المسود.

(٢) النجيزة: الطبيعة. المهصار: الكثير الدق للأعناق.

(٣) وزاد ماء: أرادت إقدامه على الموت. تنادره: أنذر بعضهم بعضاً بصعوته وهوله. أهل الموارد: أي الأبطال.

(٤) السبنتى: النمر. الهيجاء المعضلة: الحرب الشديدة.

(٥) نشتو: ندخل في الشتاء.

(٦) العقار: من عقر الإبل أي حصده قوائمها بالسيف لكيلا تشرد وقت النحر.

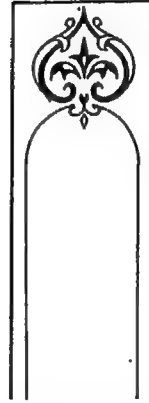
(٧) الأغر: الكريم والشريف. الأبلج: المشرق الوجه.

جَلْدٌ، جَمِيلٌ الْمُحْيَا كَامِلٌ وَرَعٌ
 وَلِلْحُرُوفِ، غَدَاةَ الرَّوْعِ، مِسْعَارُ^(١)
 حَمَالُ الْوَيْةِ، هَبَّاطُ أُوْدِيَةِ
 شَهَادُ أَنْدِيَةِ، لِلْجَيْشِ جَرَارُ
 وَلَا تَرَاهُ، وَمَا فِي الْبَيْتِ، يَأْكُلُهُ
 لَكِنَّهُ بَارِزٌ بِالصَّحْنِ مِهْمَارُ^(٢)
 قَدْ كَانَ خَالِصَتِي مِنْ كُلِّ ذِي نَسَبٍ
 فَقَدْ أُصِيبَ، فَمَا لِلْعَيْشِ أَوْطَارُ^(٣)

(١) الجلد: الصبور. الورع: المجنب لما فيه إثم. الروع: الخوف والحرب. المسعار: موقد نار الحرب.

(٢) المهمار: الكثير البذل.

(٣) خالصتي: من يخلص الي المودة.



من الزناء
في العصر
الإسلامي
والأموي



متمم بن نويرة

هو متمم بن نويرة بن جمرة اليربوعي التميمي (. . . - نحو ٣٠ هـ / نحو ٦٥٠ م) شاعر فحل ، صحابي ، من أشراف قومه ، اشتهر في الجاهلية والإسلام . قُتل أخوه مالك في حرب الردّة ، فرثاه رثاءً حاراً ، وظلّ يبكيه حتّى ابيضّت عيناه من الحزن ، وحتّى أسخط عمر بن الخطاب على ما كان من قتل خالد بن الوليد له ، وصار ندبه لأخيه مصير الأمثال ، ومن بديع قوله فيه :

لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ
صَدِيقِي لَتَذُرَافِ الدَّمُوعِ السُّوَاغِ
يَقُولُ : أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ
لِقَبْرِ نَوَى بَيْنَ اللَّوَى فَالذَّكَادِكِ
فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّ الشَّجَى يَنْعَثُ الشَّجَى
فَدَعْنِي ، فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ

* * *

أَبَى الصَّبْرَ آيَاتُ أَرَاهَا وَإِنِّي
أَرَى كُلَّ حَبْلٍ بَعْدَ حَبْلِكَ أَقْطَعَا^(١)

(١) أقطع : مقطوع .

وَأِنِّي مَتَى مَا أَذْعُ بِاسْمِكَ لَا تُجِبْ
وَكُنْتَ حَرِيًّا أَنْ تُجِيبَ وَتَسْمَعَا
تَحِيَّتُهُ مِنِّي وَإِنْ كَانَ نَائِيًّا
وَأَمْسَى تُرَاباً فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلْقَعَا^(١)
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا
فَقَدْ بَانَ^(٢) مَحْمُوداً أَخِي جِينِ وَدَّعَا
وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَدِيمَةً حِقْبَةً
مِنَ الدُّمْرِ حَتَّى قِيلَ: لَنْ يَتَّصِدَّعَا^(٣)
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا
لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
وَلَوْ أَنَّ مَا أَلْقَى أَصَابَ مُتَالِعَا
أَوْ الرُّكْنَ مِنْ سَلَمَى إِذَنْ لَتَضَعَضَعَا^(٤)

(١) بَلْقَعُ: أَرْضٌ قَفْرٌ.

(٢) بَانَ: فَارَقَ.

(٣) جَدِيمَةٌ هُوَ جَدِيمَةُ الْأَبْرِشِ نَادِمٌ مَالِكَا وَعَقِيلًا ابْنِي فَارِجِ بْنِ كَعْبٍ ثُمَّ قَتَلَهُمَا. يَتَّصِدَّعَا: يَتَفَرَّقَا.

(٤) مُتَالِعٌ وَسَلَمَى: جِبْلَانٌ.

حسان بن ثابت الأنصاري

هو حسان بن ثابت الأنصاري (. . . - ٥٤ هـ / ٦٧٤ م) الصحابي، شاعر النبي ﷺ. عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام. قال أبو عبيدة: فضل حسان الشعراء بثلاثة: كان شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي في النبوة، وشاعر اليمانيين في الإسلام. من أهم قصائده تلك التي رثى بها الرسول ﷺ، وفيما يلي بعض أبياتها:

رثاء الرسول

بَطِيَّةَ رَسْمٍ لِلرُّسُولِ وَمَعَهْدُ
مُنِيرٍ وَقَدْ تَغْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ^(١)
وَلَا تَنْمُحِي الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ
بِهَا مَنَبْرُ أَهْلَادِي الَّذِي كَانَ يَصْعَدُ^(٢)

(١) طيبة: هي مدينة النبي، وهو، صلوات الله عليه، الذي سماها بذلك. المعهد: المنزل الذي لا يزال القوم إذا انتأوا عنه رجعوا إليه. الهمود: البلى في كل شيء.

(٢) الآيات: جمع آية وهي العلامة، وقوله «الذي كان يصعد» أي المنبر الذي كان يصعده الهادي صلوات الله عليه.

وَوَاضِحُ آيَاتٍ وَبَاقِي مَعَالِمٍ
 وَدَبَعَ لَهُ فِيهِ مُصْلًى وَمَسْجِدٌ
 بِهَا حُجَرَاتٌ كَانَ يَنْزِلُ وَسَطَهَا
 مِنْ أَلَلِهِ نُورٌ يُسْتَضَاءُ وَيُوقَدُ^(١)
 مَعَالِمٌ لَمْ تُطْمَسْ عَلَى أَلْعَهْدِ آيَهَا
 أَتَاهَا أَلْبَلَى فَالْأَيُّ مِنْهَا تَجَدَّدُ^(٢)
 عَرَفْتُ بِهَا رَسَمَ الرُّسُولِ وَعَهْدَهُ
 وَقَبْرًا بِهِ وَارَاهُ فِي التُّرْبِ مُلْحَدٌ
 ظَلَمْتُ بِهَا أَبْيَكِي الرُّسُولَ فَأَسْعَدْتُ
 عُيُونَ وَمِثْلَاهَا مِنْ أَلْجَفْنِ تُسْعِدُ^(٣)
 تَذَكَّرُ آلَاءَ الرُّسُولِ وَمَا أَرَى
 لَهَا مُحْصِيًا نَفْسِي فَنَفْسِي تَبْلُدُ^(٤)
 مُفَجَّعَةٌ قَدْ شَفَّهَا فَقَدْ أَحْمَدُ
 فَظَلَّتْ لِأَلَاءِ الرُّسُولِ تُعَدُّ^(٥)

-
- (١) الحجرات: جمع حجرة يعني مساكن السيد الرسول.
 (٢) لم تطمس: لم تتغير. آيها: أي إن آياتها لا تزال على ما تعهد. الأي منها تجدد: أي تتجدد، ولعل المراد بالأي هنا آيات الذكر الحكيم.
 (٣) فأسعدت عيون: أي فأعانتني عيوني وساعدتني فأنتني بالدموع لمكان اللوعة مني. وقوله «ومثلاها من الجفن» جفن العين غطاء العين من أعلى وأسفل، والمراد بالجفن هنا العين نفسها. يقول: ومثل عيني تواتي بالدمع.
 (٤) فوله «تذكر» بحذف إحدى التامين: أي تتذكر، والفاعل قوله: «نفسى». وقوله «تبلد» إنما هو تبلد بحذف إحدى التامين كذلك، وتبльд: أي تلحقها حيرة، والتبльд أيضاً نقيض التجلد، وهو استكانة وخضوع.
 (٥) مفجعة: يقال فمجعة المصيبة وفمجعة: أوجعته فهو مفجع أي موجه، والفاجعة الرزية =

وَمَا بَلَغْتَ مِنْ كُلِّ أَمْرِ عَشِيرَةٍ
وَلَكِنَّ نَفْسِي بَعْضَ مَا فِيهِ تَحَمُّدٌ^(١)
أَطَالَتُ وَقُوفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهِدَهَا
عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ
بِلَادُ نَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ^(٢)

=الموجة التي ترفع الإنسان بما يعزّ عليه من مال أو حميم . شفّه عليه الحزن والهمّ : لدع قلبه وأضمّره وهزله حيث رقّ . وهو من قولهم شَفَّ الثوب إذا رقّ حتى يصف جلد لابسّه تعدّد مضارع عدد أي عدّد .

(١) العشير: في الأصل كالعشر: الجزء من أجزاء العشرة، وجمع العشير أعشراء مثل نصيب وأنصباء وقوله بعض ما فيه أي بعض ما في كل أمر.

(٢) المسدّد: يُقال سدّده الله وفقّه للسداد وهو الصواب والقصد من القول والعمل .

هو أبو حرزة جرير بن عطية (٣٣ هـ / ٦٥٣ م - ١١٤ هـ / ٧٣٣ م) اشتهر بالهجاء، وراح يرمي به الخصوم قوياً شديد اللهجة، فذاع صيته، ورددت اسمه الركبان. نُشبت بينه وبين الفرزدق حرب هجائية دامت خمسين سنة، كان الشاعر منهما ينظم القصيدة ويبعث بها إلى خصمه، فينقض الخصم ما قيل فيها بقصيدة ينظمها على الوزن نفسه، والقافية نفسها. وسميت تلك القصائد «النقائض».

له ديوان شعر في المدح، والثناء، والغزل، والهجاء. ورثاء جرير سواء أكان في ذويه أم في غيرهم، هو رثاء من يشعر بالمصيبة شعوراً عميقاً، فينهّد لها كيانه، ثم يطلق اللسان فيما يفيض من القلب، وإذا اللسان ترجمان النفس، والألفاظ أنفاس حارة، وإذا الشعر يسيل سيلان الدموع المنهمرة، في انسجام، وسهولة، ورقة؛ وإذا أمامك مشهد مؤلم، هو مشهد تترأى فيه ذكريات الرجل أحبةً وصفاتٍ محببةٍ إلى كل نفس، وأعمالاً غراء؛ وإذا الشاعر ينطلق بين المناجاة، والنداء، ومخاطبة الميت، والأخبار، رائع الأسلوب، عجيب السلاسة؛ وإذا الزفرات المتصاعدة أدعيةً واستلفاتاً تقف بين المقطع والمقطع، وبين الفكرة والفكرة، شرارات تعصر القلوب وتستقطر الجفون.

ومن قصيدة طويلة وجهها إلى خصمه الفرزدق هاجياً، افتتحها برثاء امرأته، فقال:

رثاء امرأته

لَوْلَا الْحَيَاءُ، لَعَادَنِي أَسْتِعْبَارُ،
وَلَزُرْتُ بَيْتَكَ، وَالْحَبِيبُ يُزَارُ^(١)
وَلَقَدْ نَظَرْتُ، وَمَا تَمَتُّعُ نَظَرَةٍ
فِي اللَّحْدِ حَيْثُ تَمَكَّنَ الْمُحْفَارُ^(٢)
وَلَهْتَ قَلْبِي، إِذْ عَلَتْنِي كَبْرَةٌ،
وَذَوُّ التَّمَائِمِ مِنْ بَنِيكَ صِغَارُ^(٣)
أَرْعَى النُّجُومَ، وَقَدْ مَضَتْ غُورِيَّةُ،
عُصْبُ النُّجُومِ كَأَنَّهُنَّ صُورُ^(٤)
نِعَمَ الْقَرِينِ، وَكُنْتُ عِلْقَ مَضْنَةٍ
وَأَرَى بِنَعْفِ بُلِيَّةِ الْأَخْجَارُ^(٥)
عَمَرْتُ مُكْرَمَةَ الْمَسَاكِ وَفَارَقْتُ
مَا مَسَّهَا صَلْفٌ وَلَا إِفْتَارُ^(٦)

(١) استعبار: بكاء. بيتك: قبرك.

(٢) المحفار: آلة الحفر.

(٣) ولهة: حزينة أشد الحزن. التماائم ج تميمة وهي خرزة أو عودَة تُعلّق في عنق الولد د للأخطار.

(٤) الغورية: التي تأخذ الغور للغروب والسقوط. العصب: الجماعات. الصوار: قطع الوحش.

(٥) العلق: النفيس من كل شيء. المضنة: ما يضمن به. النعف: أسفل الجبل وأعلى الواد؛ بلية: اسم موضع.

(٦) الصلف: الكبرياء. الافتار: العسر.

فَسَقَى صَدَى جَدَثٍ، بِرُقَّةٍ ضَاحِكٍ
 هَزِمٌ أَجَشُّ، وَدِيمَةٌ مِذْرَارُ^(١)
 هَزِمٌ أَجَشُّ، إِذَا اسْتَحَارَ بِبَلْدَةٍ
 فَكَأَنَّمَا بِجَوَائِهَا الْأَنْهَارُ^(٢)
 مُتَرَائِكُمُ زَجَلٌ يُضِيءُ وَمِيضُهُ
 كَالْبَلْقِ تَحْتَ بُطُونِهَا الْأَمْهَارُ^(٣)
 كَانَتْ مُكْرَمَةً الْعَشِيرِ وَلَمْ يَكُنْ
 يَخْشَى غَوَائِلَ أُمِّ حَزْرَةَ جَارُ^(٤)
 وَلَقَدْ أَرَاكَ كُسَيْتٍ أَجْمَلَ مَنْظَرٍ،
 وَمَعَ الْجَمَالِ سَكِينَةً وَقَارُ
 وَالرَّيْحُ طَيِّبَةٌ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا
 وَالْعِرْضُ لَا دَنْسٌ وَلَا خَوَارُ^(٥)
 وَإِذَا سَرَيْتُ، رَأَيْتُ نَارَكَ نَوْرَتْ
 وَجْهًا أَغْرُ، يَزِينُهُ الْإِسْفَارُ
 صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تُخَيَّرُوا
 وَالصَّالِحُونَ عَلَيْكَ، وَالْأَبْرَارُ

(١) الصدى: كان العرب يعتقدون بأنه يخرج من رأس القتل طير يسمونه «صدى» يظل عطشان
 يصبح «اسقوني» حتى يؤخذ بثأره. الهزم: السحاب الراعد. الأجش: الغليظ الصوت من
 الرعد. برقة ضاحك: اسم موضع.

(٢) الجواء ج جو وهو الناحية والجهة.

(٣) زجل: ذو جلبة، البلق ج أبلق وهو ما كان في لونه سواد وبياض.

(٤) الغوائل: المصائب.

(٥) الخوار: الضعيف.

وَعَلَيْكَ مِنْ صَلَوَاتِ رَبِّكَ كُلَّمَا
نَصَبَ الْحَجِيجُ مُلَبِّدِينَ، وَغَارُوا^(١)
يَا نَظْرَةً لَكَ، يَوْمَ هَاجَتْ عَبْرَةٌ
مِنْ أُمِّ حَزْرَةَ، بِالنُّمَيْرَةِ دَارُ
تُحْيِي الرُّوَامِسُ رُبْعَهَا، فَتُجِدُهُ
بَعْدَ أَلْبَلَى، وَتُمِيتُهُ الْأَمْطَارُ^(٢)
وَكُنْ مَنْزِلَةً لَهَا، بِحُلَاجِلِ
وَحْيِ الزُّبُورِ تُجِدُهُ الْأَخْبَارُ^(٣)
لَا تُكْثِرَنَّ، إِذَا جَعَلْتَ تَلُومَنِي،
لَا يَذْهَبَنَّ بِحِلْمِكَ الْإِكْثَارُ
كَانَ الْخَلِيطُ هُمُ الْخَلِيطُ، فَأَضْبَحُوا
مُتَبَدِّلِينَ، وَيَا دِيَارِ دِيَارِ
لَا يَلْبَثُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا
لَيْلُ يَكُورُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ!

رثاء ابنه

[وقال يرثي ابنه سواده وقد توفي بالشام]:

قَالُوا: نَصِيئُكَ مِنْ أَجْرِ فَقُلْتُ لَهُمْ
مَنْ لِلْعَرِينِ، إِذَا فَارَقْتُ أَشْبَالِي؟

(١) نصب: تعب. الحجيج ج حاج. ملبدين: مقيمين. غار الرجل: نام.

(٢) الروامس: الرياح.

(٣) الزبور: المزامير. تجده: تكتبه فتحكمه.

لَكِنْ سَوَادَةٌ يَجْلُو مُفْلَتِي لَحْمٍ
 بَازٍ، يُصْرِصِرُ فَوْقَ الْمَرْقَبِ الْعَالِي ^(١)
 قَدْ كُنْتُ أَغْرِفُهُ مِنِّي، إِذَا غَلِقْتُ
 رَهْنُ الْجِيَادِ، وَمَدَّ الْغَايَةَ الْعَالِي ^(٢)
 إِلَّا تَكُنْ لَكَ بِالذَّيْرَيْنِ بَاكِئَةً
 قَرُبُ بَاكِئَةٍ بِالرُّمْلِ مِغْوَالٍ
 كَأَمَّ بَوِّ عَجُولٍ، عِنْدَ مَعْهَدِهِ،
 حَنْتُ إِلَى جِلْدٍ مِنْهُ وَأَوْصَالٍ ^(٣)
 تَرْتَاغُ مَا نَسِيتُ، حَتَّى إِذَا ذَكَرْتُ، رَدْتُ
 هَمَاهِمَ، حَرَى الْجَوْفِ، مِثْكَالٍ ^(٤)
 زِدْنَا عَلَى وَجْدِهَا وَجْداً، وَإِنْ رَجَعْتُ،
 فِي الْقَلْبِ مِنْهَا خُطُوبُ ذَاتُ بَلْبَالٍ ^(٥)
 فَارَقْتَنِي، حِينَ كَفَّ الدَّهْرُ مِنْ بَصْرِي،
 وَحِينَ صِرْتُ كَعَظْمِ الرِّمَةِ الْبَالِي ^(٦)
 إِنَّ الشَّوْيَ يَذِي الزُّيْتُونَ، فَآخِثَسِي،
 قَدْ أَسْرَعَ الْيَوْمَ فِي عَقْلِي وَفِي حَالِي ^(٧)

(١) باز لحم: يأكل اللحم أو يشتهي. صرصر البازي: صات. المرقب: الموضع المشرف يعلوه الرقيب.

(٢) غلق الرهن: صار ملك المرتهن.

(٣) البو: ولد الناقة، إذا مات يجشى جلده تبناً فيقرب من أمه، فتخدع وتعطف عليه وتدرّ. الجلد بفتح الجيم واللام: الجلد بكسر الجيم وسكون اللام.

(٤) الهماهم: الأصوات مع بحة. الميثكال: الكثيرة الثكل.

(٥) البلبال: الهم والوسوسة.

(٦) الرمة: ما يلي من العظام.

(٧) الشوي: الميت.

في رثاء معن بن زائدة

كان معن بن زائدة (. . . - ١٥١ هـ / ٧٦٨ م) من أشهر أجواد العرب ،
وأحد الشجعان الفصحاء ، والولاة المشهورين . عندما توفي رثاه عدد من
الشعراء من بينهم مروان بن أبي حفصة ، والحسين بن مطير . قال ابن أبي
حفصة في رثائه :

مَضَى لِسَبِيلِهِ مَعْنٌ وَأَبْقَى
مَكَارِمَ لَنْ تَبِيدَ وَلَنْ تَنَالَا
كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمَ أُصِيبَ مَعْنٌ
مِنَ الْإِظْلَامِ مُلْبَسَةً ظِلَالَا
هُوَ الْجَبَلُ الَّذِي كَانَتْ نَزَارُ
تَهْدُ مِنْ أَلْعَدُوِّ بِهِ الْجَبَالَا
وَعُطِّلَتِ الثُّغُورُ لِفَقْدِ مَعْنٍ
وَقَدْ يَرْوِي بِهَا الْأَسْلَ النَّهَالَا^(١)
وَأَظْلَمَتِ الْعِرَاقُ وَأَوْرَثَتْهَا
مُصِيبَتُهُ الْمَجْلَلَةَ أَعْتَالَا
وَوَظَلَ الشَّامُ يَرْجِفُ جَانِبَاهُ
لِرُكْنِ الْعِزِّ جَيْنَ وَهَى فَمَالَا
وَكَاذَتْ مِنْ تَهَامَةٍ كُلُّ أَرْضٍ
وَمِنْ نَجْدٍ تَزُولُ غَدَاةَ زَالَا
فَإِنْ يَعْلُ الْبِلَادَ لَهُ خُشُوعٌ
فَقَدْ كَانَتْ تَطُولُ بِهِ أَخْتِيَالَا

(١) الثغور: الأماكن المحصنة على الحدود: الأسل النبال. الرماح العطاش.

أَصَابَ الْمَوْتَ يَوْمَ أَصَابَ مَعْنًا
مِنْ الْأَحْيَاءِ أَكْرَمَهُمْ فَعَالَا
وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَعْنٍ
إِلَى أَنْ زَارَ حُفْرَتَهُ عِيَالَا
وَلَمْ يَكْ طَالِبٌ لِلْعُرْفِ يَنْبُوي
إِلَى غَيْرِ آبِنٍ زَائِدَةً آرْتَحَالَا^(١)
مَضَى مَنْ كَانَ يَحْمِلُ كُلُّ عِبٍّ
وَيَسْبِقُ فَضْلُ نَائِلِهِ السُّؤَالَا
وَمَا كَانَتْ تَجِفُّ لَهُ حِيَاضُ
مِنْ الْمَعْرُوفِ مُتْرَعَةً سَجَالَا
مَضَى لِسَبِيلِهِ مَنْ كُنْتَ تَرْجُو
بِهِ عَثَرَاتٍ دَهْرَكَ أَنْ تُقَالَا
فَلَسْتَ بِمَالِكٍ عَبْرَاتٍ عَيْنٍ
أُبْتُ بِدُمُوعِهَا إِلَّا أَنَّهُمَا لَا
وَقُلْنَا أَيْنَ نَرْحَلُ بَعْدَ مَعْنٍ
وَقَدْ ذَهَبَ النُّوَالُ فَلَا نُوَالَا؟
سَيَذْكُرُكَ الْخَلِيفَةُ غَيْرَ قَالٍ
إِذَا هُوَ فِي الْأُمُورِ بِلا الرِّجَالَا
وَلَا يَنْسَى وَقَائِعَكَ اللُّوَاتِي
عَلَى أَعْدَائِهِ جُعِلَتْ وَيَالَا.

(١) العرف: العمل الطيب.

وقال الحسين بن مطير:

أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَبْرِهِ
سَقَّتْكَ الْغَوَادِي مَرْبَعاً ثُمَّ مَرْبَعَا
فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ
وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَحْرُ وَالْبَرُّ مُتْرَعَا
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ
مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْمَكَارِمِ مَضْجَعَا
بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتٌ
وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضُفَّتْ حَتَّى تَصْدَعَا
فَتَى عَيْشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ
كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا
وَلَمَّا مَضَى مَعْنُ مَضَى الْجُودُ وَأَنْقَضَى
وَأَصْبَحَ عِرْنِينُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا^(١)

(١) العرنين: الأنف. جدع أنفه: أي أذله.



من التراث
في العصر
العباسي

أبو تمام

هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي (١٨٨ هـ / ٨٠٤ م - ٢٣١ هـ / ٨٤٦ م) شاعر، وأديب، وأحد أمراء البيان. ولد في جاسم من قرى حوران بسورية، ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازه، وقدمه على شعراء وقته، فأقام في العراق، ثم ولي بريد الموصل، فلم يتم سنتين حتى توفي بها. في شعره قوة وجزالة، واختلف في التفضيل بينه وبين المتنبي والبحتري.

له ديوان شعر في مختلف الفنون الأدبية الغنائية التي عرفها العرب. من أشهر مرثياته تلك التي رثا بها محمد بن حميد الطوسي، أحد قواد جيش المأمون العباسي. قال فيها:

كَذَا فَلْيَجْلُ الْخَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ
فَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفْضِ مَاؤُهَا عُذْرُ^(١)
تُؤَفِّتِ الْأَمَالَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ
وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السُّفْرِ السُّفْرُ^(٢)

(١) يجل: يعظم. ويفدح: يثقل ويصعب.

(٢) السفر: قطع المسافة. والسفر المسافرون.

وما كَانَ إِلَّا مَالٌ مِّن قَلِيلٍ مَّالُهُ
وَذَخِرًا لِّمَن أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ ذَخِرٌ
وَمَا كَانَ يَذْرِي مُجْتَدِي جُودٍ كَفِّهِ
إِذَا مَا اسْتَهْلَتْ أَنَّهُ خُلِقَ الْعُسْرُ^(١)
أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَن عَظُمَتْ لَهُ
فِجَاجُ سَبِيلِ اللَّهِ وَانْتَفَرَ الثَّغَرُ^(٢)
فَتَى كُلُّمَا فَاضَتْ عُيُونُ قَبِيلَةٍ
دَمًا ضَحِكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكُرُ
فَتَى دَهْرُهُ شَطْرَانِ فِيمَا يَنْوِيهِ
فَفِي بَأْسِهِ شَطْرٌ وَفِي جُودِهِ شَطْرٌ
فَتَى مَاتَ بَيْنَ الطُّعْنِ وَالضَّرْبِ مِيتَةً
تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِنْ فَاتَهُ النَّصْرُ
وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مُضْرَبٌ سَيْفِهِ
مِنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمُرُ
وَقَدْ كَانَ فَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرْدُهُ
إِلَيْهِ الْحِفَاظُ الْمَرُّ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ^(٣)
وَنَفْسٌ تَعَافُ الْعَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا
هُوَ الْكُفْرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَوْ دُونَهُ الْكُفْرُ^(٤)

(١) المجتدي: الطالب الجدوى أي العطية.

(٢) الفجاج: جمع فج وهو الطريق الواسع.

(٣) الحفاظ: الذب عن المحارم، والمواظبة على العمل. والوعر: الصعب.

(٤) تعاف: تكره. والروع: الحرب.

فَأَثَبَتْ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ
وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَخْمَصِكَ الْحَشْرُ^(١)
غَدَا غَدَوَةٌ وَالْحَمْدُ نَسِجٌ رِدَائِهِ
فَلَمْ يَنْصَرِفْ إِلَّا وَأَكْفَأْنُهُ الْأَجْرُ
تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا دَجَى
لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُندُسٍ خُضْرُ
كَأَنَّ بَنِي نَبَهَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ
نُجُومٌ سَمَاءٍ خَرُّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَذْرُ^(٢)
يُعَزُّونَ عَنْ ثَاوٍ تُعَزَّى بِهِ الْعُلَى
وَيَبْكِي عَلَيْهِ الْبَاسُ وَالْجُودُ وَالشُّعْرُ
وَأَنَّى لَهُمْ صَبْرٌ عَلَيْهِ وَقَدْ مَضَى
إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى اسْتَشْهَدَا هُوَ وَالصَّبْرُ
فَتَى كَانَ عَذَبَ الرُّوحِ لَا مِنْ غَضَاضَةٍ
وَلَكِنْ كِبَرًا أَنْ يُقَالَ بِهِ كِبَرُ
فَتَى سَلَبَتْهُ الْخَيْلُ وَهَوِجَتِ لَهَا
وَبَزَّتْهُ نَارُ الْحَرْبِ وَهَوَ لَهَا جَمْرُ^(٣)
وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْمَائِثِرُ فِي السَّوْعَى
بِوَاتِرٍ فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُشْرُ^(٤)

(١) الأخمص: ما لا يصيب الأرض من باطن القدم.

(٢) خر: سقط.

(٣) بزت: سلبته.

(٤) المائير: السيوف التي في متونها أثر. والبواتر: القواطع. والبتر: المقطوعة.

أَمِنْ بَعْدِ طَيِّ الْحَادِثَاتِ مُحَمَّداً
يَكُونُ لِأَنْوَافِ النَّدَى أَبَداً نَشْراً
إِذَا شَجَرَاتُ الْعُرْفِ جُدَّتْ أَصُولُهَا
فَفِي أَيِّ فَرْعٍ يُوجَدُ الْوَرَقُ النَّضْرُ^(١)
لَئِنْ أَبْغَضَ الدُّهْرُ الْخَوْنَ لِفَقْدِهِ
لَعَلَّيْ بِهٍ مِمَّنْ يُحِبُّ لَهُ الدُّهْرُ
لَئِنْ غَدَرَتْ فِي الرُّوعِ أَيْامُهُ بِهِ
فَمَا زَالَتِ الْأَيَّامُ شَيْمَتُهَا الْغَدْرُ^(٢)
لَئِنْ أَلْبَسَتْ فِيهِ الْمَصِيبَةَ طَيِّئُ
فَمَا عَرِثَ مِنْهَا تَمِيمٌ وَلَا بَكْرُ
كَذَلِكَ مَا نَنْفُكُ نَفْقُذُ هَالِكاً
يُشَارِكُنَا فِي فَقْدِهِ الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ
سَقَى الْغَيْثُ غَيْثاً وَارَتْ الْأَرْضُ شَخْصَهُ
وَأِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ سَحَابٌ وَلَا قَطْرُ^(٣)
وَكَيْفَ احْتِمَالِي لِلْغُيُوثِ صَنِيعَةً
بِإِسْقَائِهَا قَبْراً وَفِي لَحْدِهِ الْبَحْرُ
مَضَى طَاهِرَ الْأَنْوَافِ لَمْ تَبَقْ رَوْضَةٌ
غَدَاةٌ نَوَى إِلَّا أَشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ^(٤)

(١) جدت: قطعت.

(٢) الشيمة: العادة والطبيعة.

(٣) وارت: أخفت.

(٤) نوى: مات.

ثَوَى فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ يَحْيَا بِهِ الثَّرَى
وَيَغْمُرُ صَرْفَ الدَّهْرِ نَائِلُهُ الْغَمْرُ^(١)
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَقَفَاً فَإِنِّي
رَأَيْتُ الْكَرِيمَ الْحُرَّ لَيْسَ لَهُ عُمْرُ
وَقَالَ يَرِثِي أَخَاهُ :

إِنِّي أَظَنَّ الْبَلَى لَوْ كَانَ يَفْهَمُهُ
صَدَّ الْبَلَى عَنْ بَقَايَا وَجْهِهِ الْحَسَنِ
يَا يَوْمَهُ لَمْ تَدْعُ حُسْنًا وَلَا أَدْبًا
إِلَّا حَكَمْتَ بِهِ لِلْحَدِ وَالْكَفَنِ
لِلَّهِ مُقَلَّتُهُ! وَالْمَوْتُ يَكْسِرُهَا
كَأَنَّ أَجْفَانَهُ سَكَرَى مِنَ الْوَسَنِ
يَرُدُّ أَنْفَاسَهُ كَرَهَا وَتَعَطَّفَهَا
يَدُ الْمَنِيَّةِ عَطَفَ الرِّيحِ لِلْغُصْنِ
يَا هَوْلَ مَا أَبْصَرْتَ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتَ
أُذْنِي فَلَا أَبْصَرْتَ عَيْنِي وَلَا أُذْنِي
لَمْ يَبْقَ مِنْ بَدَنِي جُزْءٌ عَلِمْتُ بِهِ
إِلَّا وَقَدْ حَلَّهُ جُزْءٌ مِنَ الْحَزَنِ
كَانَ اللَّحَاقُ بِهِ أَهْمًا وَأَحْسَنَ بِي
مِنْ أَنْ أُعِيشَ سَقِيمَ الرُّوحِ وَالْبَدَنِ .

(١) الغمر: الكثير.

ابن الرومي

هو أبو الحسن عليّ بن العباس بن جُريج (٢٢١هـ / ٨٣٥م - ٢٨٣هـ / ٨٩٦م). ولد في بغداد من أب روميّ، وأمّ فارسيّة. أكبّ على تحصيل العلم حتّى استقامت له ثقافة واسعة من لغة وأدب وفلسفة ودين. توالّت المَحَن عليه، فمات والده وهو حَدَث، ومات أخوه في شبابه، ومات أبناؤه الثلاثة، وماتت زوجته، والتهبت النيران بعض أملاكه، واغتصب الظلم البعض الآخر.

له ديوان ضخم من الشعر عالج فيه جميع الموضوعات الشائعة عند العرب. وفي الرثاء يندفق ابن الروميّ اندفاعاً لأنّه يرثي من يحبّ، ويرثي في حالة من الانفعال شديدة، وفي حالة من الحزن المتجمّع المتراكم شديدة أيضاً. وكان يخاطب الميت في لهفة المحبّة ولوعة الفراق، ويسكب نفسه عليه حسرة، ويُفصّل ما يعانيه من شقاء بعد فراقه، فيذكر آلامه، ووحشته، وسهرة في ظلمات الليالي، ودموعه المتساقطة في غزارة وحرارة، ويذكر كيف مات الفقيد، وكيف زالت بالموت صفاته، فيتحسّر عليها تحسّراً يكسر القلب، وقد يخاطب تلك الصفات، ويذرف عليها العبرات، والذي يقرأ شعره يحزن للشاعر وسوء حاله أكثر ممّا يحزن للفقيد.

رثاء ابنه الثالث

أُبْنِيَّ ا إِنْكَ وَالْعَزَاءُ، مَعًا،
بِالْأَمْسِ لِفَتْ عَلَيْكُمَا كَفَنْ
تَاللَّهِ، لَا تَنْفَكُ لِي شَجْنًا،
يَمْقِضِي الزَّمَانُ، وَأَنْتَ لِي شَجَنْ
مَا أَصْبَحْتَ دُنْيَايَ لِي وَطْنًا،
بَلْ حَيْثُ دَارُكَ، عِنْدِي الْوَطَنُ
مَا فِي النَّهَارِ، وَقَدْ فَقَدْتُكَ، مِنْ
أُنْسٍ، وَلَا فِي اللَّيْلِ لِي سَكْنُ^(١)
وَلَقَدْ تُسَلِّي الْقَلْبَ ذِكْرَتُهُ
أَنْبِي بِأَنْ الْقَاكَ مُرْتَهَنُ^(٢)
أَوْلَادَنَا! أَنْتُمْ لَنَا فِتْنُ!
وَتُقَارِقُونَ، فَأَنْتُمْ مِحْنُ!^(٣)

رثاء ولده الأوسط

بُكَاءُكُمْ يَشْفِي، وَإِنْ كَانَ لَا يُجِدِي،
فَجُودًا، فَقَدْ أَوْدَى نَظِيرُكُمْ عِنْدِي^(٤)
أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْمَنَايَا وَرَمِيهَا،
مِنْ الْقَوْمِ، حَبَاتِ الْقُلُوبِ، عَلَى عَمْدٍ

(١) السكن: الاستئناس.

(٢) ذكرته: أي تذكر القلب. مرتهن: مقيد.

(٣) الفتنة: موضوع إعجاب وحب شديد يبلغ الجنون.

(٤) بكاءكم: خطاب لعينيه.

تَوَخَّى حَمَامُ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صِبْيَتِي،
فَلِلَّهِ، كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعِقْدِ^(١)
عَلَى حِينِ شِمْتُ الْخَيْرَ مِنْ لَمَحَاتِهِ،
وَأَنْسْتُ مِنْ أَفْعَالِهِ آيَةَ الرُّشْدِ^(٢)
طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي، فَأَضْحَى مَزَارُهُ
بَعِيداً عَلَى قُرْبٍ، قَرِيباً عَلَى بُعْدٍ
لَقَدْ أَنْجَزْتُ فِيهِ أَلْمَنَايَا وَعِيدَهَا،
وَأَخْلَفْتُ أَلْأَمَالَ مَا كَانَ مِنْ وَعْدٍ
لَقَدْ قَلَّ بَيْنَ الْمَهْدِ وَاللُّحْدِ لَبِثُهُ،
فَلَمْ يَنْسَ عَهْدَ الْمَهْدِ، إِذْ ضُمَّ فِي اللُّحْدِ
أَلْحُ عَلَيْهِ النَّزْفُ، حَتَّى أَحَالَهُ
إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِي عَنِ حُمْرَةِ الْوَرْدِ^(٣)
وَوَضَّلَ عَلَى الْأَيْدِي تَسَاقُطُ نَفْسُهُ،
وَيَذْوِي كَمَا يَذْوِي الْقَضِيبُ مِنَ الرُّنْدِ^(٤)
فَيَا لَكَ مِنْ نَفْسٍ تَسَاقُطُ أَنْفُساً
تَسَاقُطُ دُرٌّ مِنْ نِظَامٍ بِلاَ عَقْدٍ
عَجِبْتُ لِقَلْبِي كَيْفَ لَمْ يَنْفَطِرْ لَهُ
وَلَوْ أَنَّهُ أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ الصَّلْدِ^(٥)

(١) واسطة العقد: الجوهرة التي في وسطه.

(٢) شمت: رأيت. أنست: نظرت. الآية: العلامة.

(٣) الجادي: الزعفران.

(٤) يدوي: يذبل. الرند: شجر طيب الرائحة.

(٥) ينفطر: ينشق. الصلد: الصلب.

وَمَا سَرَّنِي أَنْ يَغْتُهُ بِثَوَابِهِ
وَلَوْ أَنَّهُ التَّخْلِيدُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
وَلَا يَغْتُهُ طَوْعاً وَلَكِنْ غَضِبْتُهُ
وَلَيْسَ عَلَى ظُلْمِ الْحَوَادِثِ مِنْ مُعْدٍ^(١)
وَإِنِّي وَإِنْ مُتَّعْتُ بِأَبْنِي بَعْدَهُ
لَذَاكِرُهُ مَا حَنَّتِ الْيَبْتُ فِي نَجْدٍ^(٢)
وَأَوْلَادُنَا مِثْلُ الْجَوَارِحِ أَيُّهَا
فَقَدْنَاهُ كَانَ الْفَاجِعَ الْبَيْنَ الْفَقْدِ
لِكُلِّ مَكَانٍ لَا يَسُدُّ اخْتِلَالَهُ
مَكَانُ أَخِيهِ مِنْ جَزُوعٍ وَلَا جَلْدٍ^(٣)
هَلِ الْعَيْنُ بَعْدَ السَّمْعِ تَكْفِي مَكَانَهُ
أَمْ السَّمْعُ بَعْدَ الْعَيْنِ يَهْدِي كَمَا تَهْدِي
لَعَمْرِي لَقَدْ حَالَتْ بِي الْحَالُ بَعْدَهُ فَيَا
لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَالَتْ بِهِ بَعْدِي
تَكَلْتُ سُرُورِي كُلُّهُ إِذْ تَكَلَّمْتُ
وَأَصْبَحْتُ فِي لَذَاتِ عَيْشِي أَخَا زُهْدٍ^(٤)
أَرْيَحَانَةَ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْحَشَا
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتْ عَنْ عَهْدِي

(١) المعدي: المعين.

(٢) النيب: ج ناب وهي الناقة المسنة.

(٣) الجزوع: الفاقد الصبر.

(٤) تكلت: فقدت.

سَأَسْقِيكَ مَاءَ الْعَيْنِ مَا أَسْعَدَتْ بِهِ
وَأِنْ كَانَتْ السَّقْيَا مِنَ الْعَيْنِ لَا تُجْدِي (١)
أَعَيْنِي جُودًا لِي فَقَدْ جُدْتُ لِلشَّرَى
بِأَنْفَسٍ مِمَّا تَسْأَلَانِ مِنَ الرَّفْدِ (٢)
كَأَنِّي مَا اسْتَمْتَعْتُ مِنْكَ بِضُمَّةٍ
وَلَا شُمَّةٍ فِي مَلْعَبٍ لَكَ أَوْ مَهْدِ
الْأُمِّ لِمَا أَبْدَيْ عَالِيكَ مِنَ الْأَمْسَى
وَإِنِّي لِأَخْفِي مِنْكَ أَضْعَافَ مَا أَبْدَيْ
مُحَمَّدٌ، مَا شَيْءٌ تُؤْهِمُ سَلْوَةً
لِقَلْبِي إِلَّا زَادَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ
أَرَى أَخَوَيْكَ الْبَاقِيَيْنِ كِلَيْهِمَا
يَكُونَانِ لِلْأَحْزَانِ أَوْرَى مِنَ الزُّنْدِ (٣)
إِذَا لَعِبَا فِي مَلْعَبٍ لَكَ لَذْعَا
فُؤَادِي بِمِثْلِ النَّارِ عَنْ غَيْرِ مَا قَصْدِ
فَمَا فِيهِمَا لِي سَلْوَةٌ بَلْ حَرَارَةٌ
يَهْبِجَانِهَا دُونِي وَأَشْقَى بِهَا وَحْدِي
وَأَنْتَ وَإِنْ أَفْرَدْتَ فِي دَارٍ وَخَشَةٍ
فَأِنِّي بِدَارِ الْأَنْسِ فِي وَخَشَةِ الْفَرْدِ
عَالِيكَ سَلَامٌ اللَّهُ مِنِّي تَحِيَّةٌ وَمِنْ
كُلِّ غَيْثٍ صَادِقِ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ

(١) أسعدت بالدمع : ساعدت .

(٢) الرفد : الجود والعطاء .

(٣) أوري : أكثر إيقاداً وإشعالاً . الزند : حديدة من فولاذ تضرب بحجر صوان فينقدح النار .

الشریف الرضی

هو أبو الحسن محمد بن الحسين (٣٥٩ هـ / ٩٧٠ م - ٤٠٦ هـ / ١٠١٦ م). ولد في بغداد من أصل شريف يرتقي إلى الحسين بن علي بن أبي طالب. كان يطمح إلى الخلافة، ويُطعمه فيها الكاتب المشهور أبو إسحاق الصابيّ. تولّى إمارة الحجّ، وشهد مواسم العيد، وفيها النساء الوافدات من جميع البلدان. فحرّك المشهد أوتار قلبه، فنظم قصائد شهيرة في الغزل العفيف عُرفت بالحجازيّات.

ومات الصابيّ سنة ٣٨٤ هـ وكان رئيس الكتاب في ديوان الخلافة العبّاسية، وأحد المشهود لهم بحسن الرأي وبلاغته الإنشاء. فرثاه الشريف الرضي بهذه القصيدة العامرة، وهي أكثر من ثمانين بيتاً، نثت منها ما يلي :

أَعْلِمْتَ مَنْ حُمِلُوا عَلَى الْأَعْوَادِ
أَرَأَيْتَ كَيْفَ خَبَا ضِيَاءُ النَّادِي
جَبَلٌ هَوَى لَوْ خَرَّ فِي الْبَحْرِ أَغْتَدَى
مِنْ وَقْعِهِ مُتَتَابِعَ الْإِزْبَادِ
مَا كُنْتُ أَعْلَمُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى
أَنَّ الثَّرَى يَعْلُو عَلَى الْأَطْوَادِ

بَعْدًا لِيَوْمِكَ فِي الزَّمَانِ فَإِنَّهُ
 أَقْدَى الْعُيُونِ وَفَتْ فِي الْأَعْضَادِ^(١)
 لَا يَنْقُذُ الدَّمْعُ الَّذِي يُبْكِي بِهِ
 إِنَّ الْقُلُوبَ لَهُ مِنْ الْأَمْدَادِ
 أَعِزُّ عَلَيَّ بَأَنْ يَفَارِقَ نَاطِرِي
 لَمَعَانُ ذَاكَ الْكَوْكَبِ الْوَقَادِ
 أَعِزُّ عَلَيَّ بَأَنْ نَزَلَتْ بِمَنْزِلِ
 مُتَشَابِهِ الْأَمْجَادِ وَالْأَوْغَادِ^(٢)
 مَنْ لِلْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ إِنْ هَمَى
 ذَاكَ الْغَمَامُ وَعَبَّ ذَاكَ الْوَادِي^(٣)
 مَنْ لِلْمَمَالِكِ لَا يَزَالُ يَلْمُهَا
 بِسِدَادِ أَمْرِ ضَائِعٍ وَسِدَادِ
 إِنَّ الدَّمْعَ عَلَيْكَ غَيْرُ بَخِيلَةٍ
 وَالْقَلْبُ بِالسُّلُوفِ غَيْرُ جَوَادِ
 سَوِّدَتْ مَا بَيْنَ الْفَضَاءِ وَنَاطِرِي
 وَغَسَلَتْ مِنْ عَيْنِي كُلَّ سَوَادِ^(٤)
 مَاذَا الَّذِي حَبَسَ الْجَوَادَ عَنِ الْمَدَى
 مِنْ بَعْدِ سَبَقَتِهِ إِلَى الْأَمَادِ

(١) فت في عضده : أضعفه .

(٢) أي القبر الذي لا فرق فيه بين الأمجاد والأوغاد .

(٣) إذا سال غمام الفصاحة وطفى واديهها .

(٤) أي من كثرة البكاء .

ماذا الذي فجع الهمام بوثة
 وعدا على دمه وكان العادي^(١)
 يا ليت أني ما اقتنيتك صاحباً
 كم قنية جلبت أسي لفؤادي
 برد القلوب بمن تحب لقاءه
 مما يجر حرارة الأكبادة^(٢)
 لا تطلبي يا نفس خلا بعده
 فلمثله أعيأ على المرتاد
 إن لم تكن من أسرتي وعشيرتي
 فلأنت أعلقهم يداً بودادي
 ضاقت علي الأرض بعدك كلها
 وتركت أضيقتها علي بلادي
 لك في الحشا قبر وإن لم تأوه
 ومن الدموع روائح وغوادي
 ما مات من جعل الزمان لسانه
 يتلو مناقب عوداً وبوادي^(٣)
 فاذهب كما ذهب الربيع وإثره
 باق بكل خمائل ونجاد

(١) ما هذا الذي وثب على الهمام وغلبه وقد كان أبداً هو الغالب.

(٢) غبطة القلب بالمحبيب هي سبب الألم والحزن عند فراقه.

(٣) ما مات من يعيد الزمان دائماً ذكرى مناقبه.

وسقاك فضلك إنه أروى حياً
من رائح مُتَعَرِّسٍ أَوْ غَادٍ^(١)
جَدْتُ - على أن لا نبات بِأَرْضِهِ -
وَقَفْتُ عَلَيْهِ مَطَالِبُ الرِّوَادِ

(١) فضلك أروى من السحاب الرائح والغادي .

أبو العلاء المعري

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان (٣٦٣ هـ / ٩٧٣ م - ٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م) شاعر فيلسوف. ولد ومات في معرة النعمان. أصيب بالجدري صغيراً، فعمي في السنة الرابعة من عمره، وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة. له ديوان شعري ضخم، وعدد كبير من المؤلفات. من أشهر قصائده تلك التي رثى بها صديقه الفقيه الشاعر أبو الخطاب محمد الجبلي، قال فيها(*):

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مَلْتِي وَاعْتِقَادِي
نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْنَمُ شَادٍ
وَشَبِيهُ صَوْتِ النَّعِيِّ إِذَا قِيسَ
بَصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادٍ
أَبَكْتَ تِلْكَمُ الْحَمَامَةُ أُمَّ
غَنَّتْ عَلَى فَرْعٍ غَضِنَهَا الْمِيَادُ
صَاحَ هَذَا قُبُورُنَا تَمْتَلَأُ الرَّحْبَ
فَأَيْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ
خَفَّفِ الْوَطْءَ مَا أَظُنُّ أُدِيمَ الدَّ
أَرْضَ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ

(*) في القصيدة عدد من الأبيات المدروسة.

وَقَبِيحُ بِنَا وَإِنْ قَدَمَ الْعَهْدُ
هَوَانُ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ
سِرٌّ إِنْ اسْطَغَتْ فِي الْهَوَاءِ رُويْدًا
لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتِ الْعِبَادِ
رُبُّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مِرَارًا
ضَاحِكٍ مِنْ تَزَاخُمِ الْأَضْدَادِ
وَدَفِينٍ عَلَى بَقَايَا دَفِينٍ
فِي طَوِيلِ الْأَزْمَانِ وَالْآبَادِ
فَاسْأَلِ الْفَرَقْدَيْنِ عَمَّنْ أَحْسَا
مِنْ قَبِيلٍ وَأَنْسَا مِنْ بِلَادٍ^(١)
كَمْ أَقَامَا عَلَى زَوَالِ نَهَارٍ
وَأَنَارَا لِمُذَلِّجٍ فِي سَوَادٍ
تَعَبَ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أُعْجِبُ
إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي ازْدِيَادٍ
إِنْ حُزْنًا فِي سَاعَةِ الْمَوْتِ أَضْعَا
فُ سُرُورٍ فِي سَاعَةِ الْمِيلَادِ
خُلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ فَضَلَّتْ
أُمَّةٌ يَحْسَبُونَهُمْ لِلنَّفَادِ
إِنَّمَا يُنْقَلُونَ مِنْ دَارٍ أَعْمَا
لِإِلَى دَارٍ شَقِوَّةٍ أَوْ رَشَادِ

* * *

(١) اسأل هذين الكوكبين عما عرفاه وشهداه من أحوال الناس .

أَبْنَاتِ الْهَدِيلِ أَسْعِدْنَ أَوْ
عِدْنَ قَلِيلَ الْعَزَاءِ بِالْإِسْعَادِ^(١)
إِيَّاهُ لِلَّهِ دَرَكُنْ فَأَنْتُنَّ الْبَدَنُ
وَأَتَيْتِي تَحْسِينُ حِفْظِ الْوَدَادِ
مَا نَسِيتُنَّ هَالِكًا فِي الْأَوَانِ الْخَالِ
أَوْدَى مِنْ قَبْلِ مُلْكِ إِيَادِ^(٢)
بَيْدَ أَنِّي لَا أَرْتَضِي مَا فَعَلَ
تُنَّ وَأَطَوَّقُكُنَّ فِي الْأَجْيَادِ
فَتَسْلَيْنَ وَاسْتَعْرَنَ جَمِيعًا
مِنْ قَمِيصِ الدُّجَى ثِيَابَ جِدَادِ
ثُمَّ غَرَّدْنَ فِي الْمَآتَمِ وَأَنْدَبْنَ
بِشَجْوٍ مَعَ الْغَوَانِي الْخِرَادِ

* * *

قَصَدَ الدَّهْرُ مِنْ أَبِي حَمَزَةَ الْأَوَا
بِ مَوْلَى حِجْبِي وَخَذَنَ اقْتِصَادِ^(٣)
أَنْفَقَ الْعُمَرَ نَاسِكًا يَطْلُبُ الْعِلْدَ
مَ بِكَشْفٍ عَنْ أَصْلِهِ وَانْتِقَادِ
ذَا بَنَانٍ لَا تَلْمُسُ الدُّهَبَ
الْأَحْمَرُ زُهْدًا فِي الْعَسْجِدِ الْمُسْتَفَادِ^(٤)

* * *

(١) بنات الهديل: الحمام. واسعدن أي ساعدن.

(٢) إشارة إلى أن الحمام لا تزال وفيه تبيكي هديلها الذي هلك سابقاً.

(٣) أي إصابة الدهر وكان صاحب عقل وصلاح.

(٤) العسجد: الذهب.

وَدَعَا أَيُّهَا الْخَفِيَّانِ ذَاكَ الشَّخْصَ
 إِنَّ السُّودَاعَ أَيْسَرُ زَادَ
 وَاغْسِلَاهُ بِالذَّمْعِ إِنْ كَانَ طَهَرًا
 وَأَذْفِنَاهُ بَيْنَ الْحَشَى وَالْفُؤَادِ
 وَاحْبِسُوهُ الْأَكْفَسَانَ مِنْ وَرَقِ
 الْمُصْحَفِ كِبْرًا عَنْ أَنْفَسِ الْأَبْرَادِ
 وَاتْلُوا النِّعَشَ بِالْقِرَاءَةِ وَالنَّدَا
 سَيِّحَ لَا بِالنَّحِيبِ وَالتَّغْدَادِ
 أَسَفٌ غَيْرُ نَافِعٍ وَاجْتِهَادُ
 لَا يُوْدِي إِلَى غِنَاءِ اجْتِهَادِ
 طَالَمَا أَخْرَجَ الْحَزِينَ جَوَى
 الْحُزْنَ إِلَى غَيْرِ لَا تَقِ بِالسَّدَادِ
 مَثَلَمَا فَاتَتْ الصَّلَاةُ سَلِيمَانَ
 فَأَنَحَى عَلَى رِقَابِ الْجِيَادِ
 وَهُوَ مَنْ سَخَّرَتْ لَهُ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ
 بِمَا صَحَّ مِنْ شَهَادَةِ صَادٍ^(١)

كَيْفَ أَصْبَحْتَ فِي مَحَلِّكَ بَعْدِي
 يَا جَدِيرًا مِنِّي بِحُسْنِ افْتِقَادِ
 قَدْ أَقْرَأَ الطَّبِيبُ عَنْكَ بِعَجْزِ
 وَتَقْضِي تَرَدُّدَ الْعُودِ

(١) صَاد: سورة في القرآن . ويقصد بهذا البيت وما قبله أن الحزن قد يخرج الإنسان عن صوابه كما فعل النبي سليمان من ضرب الخيل لما عرضت عليه فاشتغل بها حتى فاتته الصلاة . وهو الذي شهد له في سورة «ص» إذ قيل ﴿فسخرنا له الريح﴾ الآية .

وَأَنْتَهِى الْيَأْسَ مِنْكَ وَاسْتَشْعَرَ الْوَجْدَ
 بِأَنْ لَا مَعَادَ حَتَّى الْمَعَادِ^(١)
 هَجَدَ السَّاهِرُونَ حَوْلَكَ لِلتَّمِ
 — رِيضٍ وَيَحُ لَأَغْيِنِ الْهُجَادِ
 كُنْتَ خِلَ الصَّبَا فَلَمَّا أَرَادَ
 الْبَيْنَ وَافَقْتَ رَأْيَهُ فِي الْمُرَادِ^(٢)
 وَرَأَيْتَ الْوَفَاءَ لِلصَّاحِبِ الْأَوَّ
 لٍ مِنْ شِيْمَةِ الْكَرِيمِ الْجَوَادِ
 وَخَلَعْتَ الشُّبَابَ غَضًّا فَيَا
 لَيْتَكَ أُبْلِيْتَهُ مَعَ الْأَنْدَادِ
 فَاذْهَبَا خَيْرَ ذَاهِبَيْنِ حَقِيقَ
 يَنْ بِسَقِيَا رَوَائِحِ وَغَوَادِ
 وَمِرَاثٍ لَوْ أَنَّ هُنَّ دُمُوعُ
 لَمَحَوْنَ السُّطُورَ فِي الْإِنْشَادِ

* * *

زَحَلُ أَشْرَفِ الْكَوَكِبِ دَاراً
 مِنْ لِقَاءِ الرُّدَى عَلَى مِيعَادِ
 وَلَنَارِ الْمَرْيَخِ مِنْ حَدَثَانِ الدَّهْرِ
 مُطْفِئٍ وَإِنْ عَلَتْ فِي اتِّقَادِ
 وَالْثَرِيَا رَهِينَةً بِافْتِرَاقِ الشُّمْلِ
 حَتَّى تُعَدَّ فِي الْإِفْرَادِ

(١) المعاد الثانية يوم القيامة.

(٢) الضمير في «أراد» يرجع إلى الصبا.

كُلُّ بَيْتٍ لِلْهَدْمِ مَا تَبَتَّنِي الْوَرَقَاءُ^(١)
 وَالسَّيِّدُ الرَّفِيعُ الْعِمَادِ
 وَالْفَتَى ظَاعِنٌ وَيَكْفِيهِ ظِلُّ السُّدْرِ
 ضَرْبَ الْأَطْنَابِ وَالْأَوْتَادِ^(٢)
 بَانَ أَمْرُ الْإِلَهِ وَاخْتَلَفَ النَّاسُ
 فَدَاعٍ إِلَى ضَلَالٍ وَهَادٍ
 وَالَّذِي حَارَتِ الْبَرِّيُّ فِيهِ
 حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ
 وَاللَّيْبُ اللَّيْبُ مَنْ لَيْسَ يَغْتَرُّ
 بِكَوْنِ مَصِيرِهِ لِلْفَسَادِ

* * *

(١) الورقاء: الحمامة.

(٢) أي إنَّ الإنسان راحل يغنيه ظلُّ السُّدْرِ (وهو شجر النبق) عن أن يبني المنازل، أي إنه قليل الإقامة في الدنيا فيجب أن لا يهتم بها.

المتنبّي

هو شاعر عصره، بل شاعر العرب جميعاً على مرّ العصور، أحمد بن الحسين بن الحسن (٣٠٣ هـ / ٩١٥ م - ٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م). قضى حياته متنقلاً من أمير إلى آخر، يمدح هذا ويهجو ذاك، لكن أكثر إقامته كانت في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب. اشتهر بالشعر الحكمي، والمدح، والهجاء، والرثاء.

وفي رثائه يقف المتنبّي من الموت موقف الحكيم، ويقف من المائت موقف التعظيم والتبجيل، ويقف من آل الفقيّد موقف المادح، ويقف من نفسه موقف الذكرى والألم النفسي، فرثاؤه «ليس رثاء التفجع والانهيّار والضعف، ولا رثاء من يبكي ويدرف دموعاً، وإنما هو رثاء التشاؤم، والتألم، والتأمل، ورثاؤه لمن يحبّ هو رثاء الثورة النفسية، والانفجار التشاؤميّ، والصرخات المدوّية التي تهزّ الكيان، وتزعزع الإنسان».

رثاء أمّ سيف الدولة

نُعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي

وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونُ بَلَا قِتَالٍ^(١)

(١) المشرفيّة: السيوف. العوالي: الرماح. المنون: الموت.

وَنَرْتَبِطُ السَّوَابِقَ مُقَرَّبَاتٍ
 وَمَا يُنَجِّينَ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي^(١)
 وَمَنْ لَمْ يَعْشِقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا
 وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَصَالِ
 نَصِيئُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ
 نَصِيئُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيَالٍ
 رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى
 فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ
 فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْني سِهَامُ
 تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ^(٢)
 وَهَانَ، فَمَا أَبَالِي بِالرُّزَايَا
 لِأَنِّي مَا أَتَنَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي
 وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِينَ طُرًّا
 لِأَوَّلِ مَيِّتَةٍ فِي ذَا الْجَلَالِ
 كَانَ الْمَوْتُ لَمْ يَفْجَعْ بِنَفْسٍ
 وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بِبَالٍ
 صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقِنَا حُنُوطُ
 عَلَى الْوَجْهِ الْمَكْفُونِ بِالْجَمَالِ^(٣)

(١) السَّوَابِقُ: كرام الخيل. المقربات: المدناة من البيوت، إمَّا لفرط الحاجة إليها أو للضَّرِّ بها. الخَبَبُ: نوع من العدو. يقول: وارتبط الخيول الكريمة، ومع ذلك لا تنجينا من سعي اللَّيَالِي.

(٢) النصال: ج نصل، وهي الحديدية التي في رأسها السهم.

(٣) يدعو لها بأن تكون رحمة الله عليها كالحنوط للميت.

على المَدْفُونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا
 وَقَبْلَ اللَّحْدِ فِي كَرَمِ الْخِلَالِ^(١)
 فَإِنْ لَهُ يَسْطِنِ الْأَرْضِ شَخْصًا
 جَدِيدًا ذِكْرُنَاهُ وَهُوَ بَالِي^(٢)
 وَمَا أَحَدٌ يُخْلُدُ فِي الْبَرَآيَا
 بَلِ الدُّنْيَا تَوُولُ إِلَى زَوَالِ
 أَطَابِ النَّفْسِ أَنْكِ مَتٌ مَوْتًا
 تَمَنُّهُ الْبَوَاقِي وَالْخَوَالِي
 وَزُلَّتْ وَلَمْ تَرَيْ يَوْمًا كَرِيهًا
 تُسِرُّ الرُّوحَ فِيهِ بِالزُّوَالِ
 رِوَاقِ الْعِزِّ حَوْلَكَ مُسَبِّطُ^(٣)
 وَمُلْكُ عَلِيٍّ آيِنِكَ فِي كَمَالِ^(٤)
 سَقَى مَشَوَاكِ غَادٍ فِي الْغَوَادِي
 نَظِيرُ نَوَالِ كَفِّكَ فِي النَّوَالِ
 أَسَائِلُ عَنْكَ بَعْدَكَ كُلُّ مَجْدٍ
 وَمَا عَهْدِي بِمَجْدٍ عَنْكَ خَالِي
 يَمُرُّ بِقَبْرِكَ الْعَافِي فَيَبْكِي
 وَيَشْغُلُهُ الْبُكَاءُ عَنِ السُّؤَالِ^(٥)

(١) يقول إنها كانت مدفونة بالصُّون وكَرَمِ الْخِلَالِ قبل أن تُدْفَنَ فِي التُّرْبِ وَاللَّحْدِ.

(٢) يقول: إِنْ شَخْصَهُ وَإِنْ كَانَ يَلِي فِي الْقَبْرِ إِلَّا أَنْ ذَكَرْنَا لِإِيَّاهُ سَيَبْقَى أَبَدًا.

(٣) مُسَبِّطُ: مَمْتَدٌّ.

(٤) الْعَافِي: طَالِبُ الْمَعْرُوفِ.

وما أَهْذَاكِ لِلْجَذْوَى عَلَيْهِ
لَوْ أَنَّكَ تَقْدِيرِينَ عَلَى فَعَالٍ
بِعَيْشِكَ هَلْ سَلَوْتَ فَإِنَّ قَلْبِي
وَلَا إِنْ جَانَبْتُ أَرْضَكَ غَيْرُ سَالِي
نَزَلْتُ عَلَى الْكَرَاهَةِ فِي مَكَانٍ
بَعُدْتُ عَنِ النُّعَامَى وَالشُّمَالِ
حَصَانٌ مِثْلُ مَاءِ الْمُزْنِ فِيهِ
كَتُومُ السَّرِّ صَادِقَةُ الْمَقَالِ
وَلَيْسَتْ كَالْإِنَاثِ وَلَا اللَّوَاتِي
تُعَدُّ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْجِبَالِ
وَلَا مَنْ فِي جَنَازَتِهَا تَجَارُ
يَكُونُ وَدَاعُهَا نَفْضُ النُّعَالِ^(١)
مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَيْهَا حُفَاءً
كَأَنَّ الْمَرَوْ مِنْ زِفِّ الرُّثَالِ^(٢)
وَأَبْرَزَتْ الْخُدُورُ مُحَبَّاتٍ
يَضَعْنَ النَّقْسَ أَمَكْنَةَ الْغَوَالِي^(٣)

(١) يقول في هذين البيتين: ليست كالنساء التي يُعَدُّ لها القبر سترًا، فهي مصونة مستورة ولم تكن من نساء السُّوقَة يتبع جنازتها تجار وبيعة ينفضون النعال من التراب إذا انصرفوا عن القبر.

(٢) المرو: حجارة الصَّوَّان: زِفِّ: صفار الريش. الرثال: ولد النعام.

(٣) النقس: هنا السواد. الغوالي: ج غالية وهي نوع من الطيب. يقول: خرجت لموتها نساء كُنَّ مُحَبَّاتٍ.

وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا
 لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ
 وَمَا التَّائِيْتُ لِاسْمِ الشَّمْسِ غَيْبٌ
 وَلَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهِلَالِ
 وَأَفْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا
 قُبِيلَ الْفَقْدِ مَفْقُودَ الْمِثَالِ
 يَدْفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَتَمْشِي
 أَوَاخِرُنَا عَلَى مَامِ الْأَوَالِي
 وَكَمْ عَيْنٍ مُقَبِّلَةِ النُّوَاحِي
 كَجِيلٍ بِالْجَنَادِلِ وَالرَّمَالِ^(١)
 وَمُغْضٍ كَانَ لَا يُغْضِي لِحُطْبٍ
 وَبَالٍ كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهَزَالِ
 أَسِيفَ السُّدُورِ اسْتَنْجَدَ بِصَبْرِ
 وَكَيْفَ بِمِثْلِ صَبْرِكَ لِلْجِبَالِ
 فَأَنْتَ تَعْلَمُ النَّاسَ التَّعَزِّي
 وَخَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ السُّجَالِ
 وَحَالَاتِ الزَّمَانِ عَلَيْكَ شَتَّى
 وَحَالَكَ وَاحِدٌ فِي كُلِّ حَالِ
 فَلَا غِيْضَتْ بِحَارِكَ يَا جُمُومًا
 عَلَى عِلَلِ الْغَرَائِبِ وَالذُّخَالِ^(٢)

(١) الجنادل: ج جندلة وهي الحجارة. يقول: كم عين كانت عزيزة، فصارت تحت الأرض مكحولة بالرمل والحجارة.

(٢) غيضت: نقضت. الجموم: الكثير. علل: الشرب الثاني أو تباعاً. الغرائب: ج غريبة وهي التي ترد إلى الحوض. الذخال: أن يدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم يشربا. يقول: لا =

رَأَيْتَكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكاً
كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ (١)
فَإِنْ تَفَقَّى الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ
فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ (٢)

* * *

وقال يرثي أبا شجاع فاتكاً، وقد توفي بمصر سنة خمسين وثلاثمائة،
وكانت هذه المرثية بعد خروجه من مصر:

الْحُزْنُ يُقْلِقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرُدُّعُ
وَالدَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَيِّعُ (٣)
يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنٍ مُسْهَدٍ
هَذَا يَجِيءُ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ (٤)
النُّومُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرُ
وَاللَّيْلُ مُعِيٌّ وَالْكَوَاكِبُ ظُلُوعُ (٥)

= نَقَضْتُ بِحَارَكِ يَا بَحْرًا كَثِيرَ الْمَاءِ وَإِنْ وَرَدَتْ عَلَيْهِ الْإِبِلُ الْغَرِيبَةُ وَشَرِبَتْ مِنْهُ.

(١) يقول: أنت بين الملوك كالمستقيم بين المعوج.

(٢) يقول: إن فضلت الناس وأنت واحد منهم، فلا عجب، إذ قد يفضل بعض الشيء جملته،
كالمسك، وهو بعض دم الغزال، يفضل الغزال كله.

(٣) يقول: الحزن لأجل المصيبة يقلقني، والتجمل - تكلف الصبر - يمنعني عن التهالك
والجزع، والدمع بين الحالين عاص لدى التجمل فيحتبس مطيعاً للقلق فينسكب ويذاك
يعصى صاحبه تارة ويطيعه أخرى.

(٤) عني بالمسهد - أي الكثير السهاد، الممنوع عنه النوم - نفسه. يقول: الحزن والصبر
يتنازعان دموع عيني فالحزن يجيء بها - أو يجريها والتجمل يردّها.

(٥) يقول: النوم بعد أبي شجاع لا يالف العين: أي لا تنام العيون بعده حزناً عليه، والليل يطول
فلا ينقضي، كأنه قد أعيا عن المشي - كل من التعب - فانقطع، والكواكب ظلع -
كالعرجى - لا تقدر أن تقطع الفلك فتغرب. يريد طول الليل لاستيلاء الحزن عليه والهم

إِنِّي لِأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَجِبَّتِي
وَتُحَسُّ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجُعُ^(١)
وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً
وَيُلِمُّ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ^(٢)
تَصْفُو الْحَيَاةُ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ
عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ^(٣)
وَلَمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ
وَيَسُومُهَا طَلَبَ الْمَحَالِ فَتَطْمَعُ^(٤)

= على قلبه. وعبارة ابن جني: لو كان الليل والكواكب مآ يؤثر فيهما حزن لأثر فيهما موته.
وقال الخطيب: إنما أراد أن الليل طويل لفقده فالليل معي والكواكب ظلم ما تسير. يريد
طول الليل للحزن.

(١) الحمام: الموت. يقول: أنا جبان عند فراق الأعبة أخافه خوف الجبناء وأشجع عند الموت
في ميدان الوغى فلا أهابه. يعني أن الفراق أعظم خطباً عنده من الموت كما قال أبو تمام:

جليد على عتب الخطوب إذا عرت

ولبست على عتب الاخلاء بالجلد

(٢) يقول: إنه صعب على أعدائه لا يلين لهم، بل يزداد عليهم قسوة إذا غضبوا، ويجزع عند
عتب الصديق فلا يطيق احتماله، كما قال أشجع السلمي:

يُعْطِي زَمَامَ الطُّورِ إِخْوَانُهُ

وَيُلْتَوِي بِالْمَلِكِ الْقَادِرِ

وبعد: فإن الممتني يريد بهذين البيتين عطفه ورقة قلبه عند المودة والملاينة، وشدته عند
المباينة والمقاومة.

(٣) قوله عما مضى: متعلّق بغافل، ويتوقع: ينتظر. يقول: إنما تصفو الحياة لجاهل لا يدرك
أحوالها ومصايرها، أو غافل عما مضى فما من العبر وما ينتظر في العواقب من انقضائها أو
أحداثها التي لا يطيق لها احتمالاً، أما العاقل الفطن الذي ينظر إلى الدنيا بعين المعرفة
ويتأملها تأمل الدراية ويمثل صوارفها وتصايرها فإنها لا تصفوله.

(٤) يسومها: يكلّفها، ويعني بالحقائق: ما لا شك فيه للعاقل، وهو أن الدنيا على الحقيقة دار
غرور وأخطار، والإنسان فيها على خطر عظيم، وأن الحياة، فانية فمن غلط في هذا نفسه =

أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ
 مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ^(١)
 تَتَخَلَّفُ الْأَثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا
 حِينًا وَيُذَرِّكُهَا الْفَنَاءُ فَتَبِعُ^(٢)
 لَمْ يُرْضَ قَلْبَ أَبِي شُجَاعٍ مَبْلَغُ
 قَبْلِ الْمَمَاتِ وَلَمْ يَسْغُهُ مَوْضِعُ^(٣)
 كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً
 ذَهَبًا فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بَلْقَعُ^(٤)

= ومنها السلامة والبقاء صفا له العيش حين ألقى عن نفسه الفكر في العواقب، وسام نفسه طلب المحال من البقاء في السلامة مع نيل المراد، فطمعت في ذلك.

(١) الهرمان: هما الهرم الأكبر الأوسط - وهما معروفان. يقول أين من بناهما؟ وأين قومه؟ ومتى كان يوم موته؟ وكيف كان مصرعه؟ يعني أنهما بقيا بعد من بناهما واندرس ذكره وذكر قومه، فما يعرفون ولا يعرف بأي مية هلك، ولا في أي وقت لطول ممر الدهر عليه. يريد أن الدنيا مفتية لأهلها منكرا على من اغتر بها، وأن الفناء حتم في رقاب العباد، وأن الجميع صائرون إلى الفناء. وعبارة العكبري: قوله أين الذي الهرمان من بنيانه: استدل بينائهما على تمكنه، وأقامهما شاهدين على قوته وقدرته، أي أين هو وقوته؟ وأين قومه وكثرتهم؟ وأين عددهم وعددهم؟ أما عفت الدنيا آثار ملكه وأفته؟ أما فرقت شمله وشئت؟ أما في بطن الأرض غيبته؟

(٢) يقول: إن الآثار تبقى بعد أصحابها حيناً من الدهر تدل على تمكنهم وقوتهم وسطوتهم ثم ينالها ما نالهم من الفناء فتذهب كما ذهب أصحابها، وهذه شئنة الدنيا مع أهلها، والمعهود من تصاريها.

(٣) يقول: إنه - لبعد مرتقى همته - لم يكن يرضى بمبلغ يبلغه في العلا حتى يطلب ما فوقه، ولم يكن ليسعه موضع من الأرض لأنه لا يشيع طموحه.

(٤) البلقع: الخالي. يقول: كنا نظنه صاحب ذخائر من الأموال، فلما مات لم يخلف مالا لأنه كان جواداً معطاء.

وَإِذَا الْمَكَارِمُ وَالصُّوَارِمُ وَالْقَنَا
وَبَنَاتُ أَعْوَجَ كُلُّ شَيْءٍ يَجْمَعُ^(١)
الْمَجْدُ أَخْسَرُ وَالْمَكَارِمُ صَفْقَةٌ
مِنْ أَنْ يَعِيشَ لَهَا الْكَرِيمُ الْأَرُوعُ^(٢)
وَالنَّاسُ أَنْزَلَ فِي زَمَانِكَ مَنْزِلًا
مِنْ تَعَايَشُهُمْ وَقَدْرُكَ أَرْفَعُ^(٣)
بَرْدُ حَشَايَ إِنْ آسَتْطَعْتَ بِلَفْظَةٍ
فَلَقَدْ تَضُرُّ إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ^(٤)

(١) يقول: وإنما كل ما كان يجمعه في حياته المكارم والأسلحة والخيول، أما الذهب فلا، لأنه كان يفرقه بالعطاء، بنات أعوج: يعني الخيل؟ وأعوج: فحل مشهور من خيل العرب، تنسب إليه الخيل الأعوجية، قيل سمي بذلك لأن غارة وقعت على أصحابه ليلاً وكان مهراً، ولضنهم به حملوه في وعاء على الإبل حين هربوا من الغارة، فاعوج ظهره وبقي فيه العوج، فلقب بالأعوج.

(٢) الأروع: الذكي الفؤاد. يقول: إن المجد والمكارم أخسر صفقة وأنقص حظاً من أن يعيش لها هذا المرثي، يعني أنها شقيت لذهاب من كان يحفظها ويجمع شملها وقال العكبري - عند إعراب قوله المجد أخسر والمكارم صفقة: إذا جعلت التقدير المجد والمكارم أخسر صفقة اختل، لأنك تفصل بالمكارم بين أخسر وبين صفقة، وهي منصوبة بأخسر - التي هي عطف على المجد - وهذا غير جائز، لأن صفقة تحل من أخسر محل الصلة من الموصول، ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول زيد أحسن وعمرو وجهاً، ولكن لك أن تصرفه إلى وجه آخر، وهو أن تجعل المكارم عطفاً على الضمير في أخسر؟ فإن عطفته على الضمير الذي فيه لم يكن أجنيباً منه، فلا يعد فصلاً بينه وبين صفقة، فيصير نحو قولك: مررت برجل أكل وعمرو خبزاً، بعطف عمرو على الضمير في أكل ونصب خبزاً بأكل.

(٣) يقول: إن الناس في زمانك أقل قدراً من أن تكون بينهم تخالطهم وتعاشرهم، وقدرتك أجل من أن تعايش أهل هذا الزمان.

(٤) يقول: كلّمني كلمة وأسمعني منك لفظة إن قدرت عليها، ليسكن ما في قلبي من لوعة الحزن، فلقد كنت في حياتك تضر - إذا تشاء - أعداءك، وتنفع أوليائك، أو فانفني بكلامك.

مَا كَانَ مِنْكَ إِلَى خَلِيلٍ قَبْلَهَا
 مَا يُسْتَرَابُ بِهِ وَلَا مَا يُوجَعُ^(١)
 وَلَقَدْ أَرَاكَ وَمَا تُلِمُ مُلِمَةً
 إِلَّا نَفَاها عَنْكَ قَلْبٌ أَصْمَعُ^(٢)
 وَيَدُّ كَانَ قِتَالَهَا وَنَوَالَهَا
 فَرَضُ يَحِقُّ عَلَيْكَ وَهُوَ تَبَرُّعُ^(٣)
 يَا مَنْ يُبَدِّلُ كُلَّ يَوْمٍ حُلَّةً
 أَنَّى رَضِيتَ بِحُلَّةٍ لَا تُنَزَّعُ^(٤)
 مَا زِلْتَ تَخْلَعُهَا عَلَى مَنْ شَاءَهَا
 حَتَّى لَيْسَتْ أَلْيَوْمَ مَا لَا تَخْلَعُ
 مَا زِلْتَ تَذْفَعُ كُلَّ أَمْرٍ فَادِحٍ
 حَتَّى أَتَى الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُدْفَعُ^(٥)

(١) يقال استراب به: أي رأى منه ما يريبه؟ أي يقلقه. يقول: لم يكن منك إلى أخلائك قبل هذه المرة: أي قبل أن تفجعهم بنفسك: ما يريبهم منك أو يوجعهم، فلما فقدت أوجعت قلوبهم وأبكيت عيونهم.

(٢) الأصمع: الذكي الحاد، وقوله وما تلّم: حال. يقول: كنت أراك في حال حياتك وما تنزل بك نازلة من نوازل الدهر إلا دفعها عنك قلب ذكي.

(٣) يقول: ونفاها عنك يد شنتتها إعطاء الأولياء وقتال الأعداء حتى لكان النوال والقتال واجبان عليها، وهما تبرع ولا وجوب.

(٤) يريد: يا من كان في حياته يلبس كل يوم لباساً جديداً... إذا يخلع الملبوس على من يقصده - كيف ترضي أن تلبس الآن حلة لا تخلص؟ يعني الكفن - والحلة: اللباس من ثوبين - إزار ورداء - ولا تسمى حلة حتى تكون ثوبين.

(٥) الفادح: الذي يثقل حمله، وفي هذا المعنى يقول الحماسي:

دَفَعْنَا بِكَ الْأَيَّامَ حَيْثُ إِذَا أَتَتْ
 تُرِيدُكَ لَمْ نَسْطِعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعَا

فَظَلِلْتَ تَنْظُرُ لَا رِمَاحَكَ شُرْعُ
 فِيَمَا عَرَاكَ وَلَا سَيْوْفَكَ قُطْعُ (١)
 بِأَبِي الْوَحِيدُ وَجَيْشُهُ مُتَكَاثِرُ
 يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السُّلَاحِ الْأَدْمُعُ (٢)
 وَإِذَا حَصَلْتَ مِنَ السُّلَاحِ عَلَى الْبَكَاءِ
 فَحَشَاكَ رُعْتُ بِهِ وَخَذَكَ تَقْرَعُ (٣)

(١) عراك: أصابك ونزل بك، وشرع الرمح: بسط اليد به وسدده. يقول: ظللت - أقمت - تنظر إلى الموت نظر العاجز لم تعمل رماحك ولا سيفك في دفع ما نزل بك، إذ لا مدفع للموت.

(٢) بأبي: تفدية. وقوله وجيشه متكاثر: حال من ضمير الوحيد، ومتكاثر: خبر أول لجيشه، ويبكي: خبر ثان. يقول: إنه - مع كثرة جيوشه - كان وحيداً مع الأنصار، فلم يكن لجيوشه غناء فيما نزل به غير البكاء، ولا علة غير الدموع، مع أن الدموع من شر الأسلحة، لأنها تضرب صاحبها ولا تغني شيئاً عند المصيبة. وقد فسر هذا في البيت التالي.

(٣) رعت: أفزعت وأخفت، وتقرع: تضرب. يقول: إذا لم يكن لك سلاح غير البكاء فلا غناء في الكباء، إنما تروع به القلب وتقرع به الخد. أي أنه لا يجدي ولا يدفع شيئاً.

رثاء محمد بن بقيّة

عندما انتصر عضد الدولة على ابن عمه عزّ الدولة، قتل محمد بن بقيّة وزير عزّ الدولة صلباً، فرثاه أبو الحسن الأنباري بهذه القصيدة التي لاقت شهرة واسعة حتّى إن عضد الدولة لما وقف عليها، قال: لقد تمنّيت أن أكون أنا المصلوب، وتكون هذه القصيدة فيّ.

عَلَوْ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ
لَحَقُّ تِلْكَ لِإِحْدَى الْمُعْجِزَاتِ
كَأَنَّ النَّاسَ حَوْلَكَ جِئْنَ قَامُوا
وَقُودُ نَدَاكَ أَيَّامَ الصَّلَاتِ
كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَطِيباً
وَكُلُّهُمْ قِيَامٌ لِلصَّلَاةِ
مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ أَحْيَاءَ
كَمَدَّهُمَا إِلَيْهِم بِالْهَبَاتِ
وَلَمَّا ضَاقَ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ
يَضُمَّ عِلَاكَ مِنْ بَعْدِ الْوَفَاةِ

أَصَارُوا الْجَوْ قَبْرَكَ وَاسْتَعَاذُوا
عَنِ الْأَكْفَانِ ثَوْبَ السَّافِيَاتِ
لِعَظْمِكَ فِي النُّفُوسِ بَقِيَتْ تَرْعَى
بِحُرَّاسٍ وَحُفَاطٍ ثِقَاتِ
وَتُوقَدُ حَوْلَكَ النُّيرَانُ لَيْلًا
كَذَلِكَ كُنْتَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ
رَكِبْتَ مَطِيَّةً مِنْ قَبْلُ زَيْدُ
عَلَاهَا فِي السُّنَنِ الْمَاضِيَاتِ
وَتِلْكَ قَضِيَّةٌ فِيهَا تَأْسُ
تُبَاعِدُ عَنْكَ تَغْيِيرَ الْعُدَاةِ
وَلَمْ أَرْ قَبْلَ جَذْعِكَ قَطُّ جَذْعًا
تَمَكَّنَ مِنْ عِنَاقِ الْمَكْرُمَاتِ
أَسَاتَ إِلَى النُّوَائِبِ فَاسْتَشَارَتْ
فَأَنْتَ قَتِيلُ ثَارِ النَّائِبَاتِ
وَكُنْتَ لِمَغْشَرٍ سَعْدًا فَلَمَّا
مَضَيْتَ تَفَرَّقُوا بِالْمُنْجَسَاتِ
غَلِيلٌ بَاطِنٌ لَكَ فِي فُؤَادِي
يُخَفِّفُ بِالذُّمُوعِ الْجَارِيَاتِ
وَلَوْ أَنِّي قَدِيزْتُ عَلَى قِيَامِ
بِفَرْضِكَ وَالْحُقُوقِ الْوَاجِبَاتِ

مَلَأْتُ الْأَرْضَ مِنْ نَظْمِ الْقَوَافِي
وَنَحْتُ بِهَا خِلَافَ النَّائِحَاتِ
وَلَكِنِّي أَصْبَرُ عَنْكَ نَفْسِي
مَخَافَةَ أَنْ أُعَدَّ مِنَ الْجُنَاةِ
وَمَا لَكَ تَرَبُّةً فَأَقُولَ تُسْقِي
لَأَنَّكَ نَضَبُ مَطَلِ الْهَاطِلَاتِ
عَلَيْكَ تَحِيَّةُ الرَّحْمَنِ تَتَرَى
بِرَحْمَاتِ غَوَادِ رَائِحَاتِ

علي بن محمد التهامي

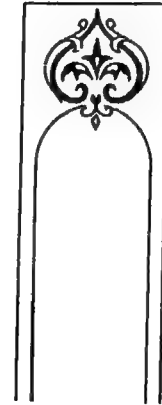
لأبي الحسن علي بن محمد التهامي . وهو شاعر لطيف النظم، تُوفِّي قتلاً في سجن مصر سنة ٤١٦ هـ، وكان قد وصل إليها في مهمة سياسية خفية . وهذه المراثاة في ولد له مات صغيراً، وهي مشهورة بحسنها وروعيتها، تجمع بين الحزن، والجحَم، والفخر، وتزيد أبياتها على الثمانين تقتصر منها على هذه النخبة :

حُكْمُ المنيّةِ في البريّةِ جارٍ
ما هذِهِ الدُّنيا بِدارٍ قرارٍ
يا كَوَكِباً ما كانَ أَقْصَرَ عُمرُهُ
وكذاك عُمرُ كواكبِ الأَسْجارِ
وهِلالِ أيامٍ مَضَى لَمْ يَسْتَدِرْ
بَذْراً وَلَمْ يُنْهَلْ لَوَقْتِ سَرارِ^(١)
عَجَلَ الخُسُوفُ عَلَيْهِ قَبْلَ أَوَانِهِ
فَمَحَاهُ قَبْلَ مَظَنَّةِ الإِبدارِ
وَأَسْتُلَّ مِنْ أَثَرِهِ وَلِذَاتِهِ
كَالمُفْلَةِ اسْتُلَّتْ مِنَ الْأَشْفارِ

(١) وقت السرا: آخر ليلة في الشهر.

فَكَانَ قَلْبِي قَبْرَهُ وَكَانَهُ
فِي طَيْهِ سِرٌّ مِنَ الْأَسْرَارِ
أَبْكِيهِ ثُمَّ أَقُولُ مُعْتَذِرًا لَهُ
وَفُفِّتَ حِينَ تَرَكْتَ الْأُمَّ دَارِ
جَاوَزْتُ أَعْدَائِي وَجَاوَزَ رَبُّهُ
شَتَّانَ بَيْنَ جَوَارِهِ وَجَوَارِي
أُخْفِي مِنَ الْبُرَحَاءِ نَارًا مِثْلَ مَا
يُخْفِي مِنَ النَّارِ الزَّنَادُ الْوَارِي
وَأُخْفِضُ الزُّفَرَاتِ وَهِيَ صَوَاعِدُ
وَأَكْفِكُ الْعَبْرَاتِ وَهِيَ جَوَارِ
وَشِهَابُ نَارِ الْحُزَنِ إِنْ طَاوَعْتُهُ
أُوزِي وَإِنْ عَاصَيْتُهُ مُتَوَارِي
وَأَكْفُ نِيرَانَ الْأَسَى وَلَرُبَّمَا
غُلِبَ التَّصَبُّرُ فَأَزْتَمَتْ بَشَرَارِ
ثَوْبُ الرِّبَاءِ يَشْفُ عَمَّا تَحْتَهُ
وَإِذَا التَّحَفَّتْ بِهِ فَإِنَّكَ عَارِ
قَصُرَتْ جَفُونِي أَمْ تَبَاعَدَ بَيْنَهَا
أَمْ صُوِّرَتْ عَيْنِي بِلَا أَشْفَارِ
أُخْبِي اللَّيَالِي التَّمُّ وَهِيَ تُمِيتُنِي
وَتُمِيتُهُنَّ تَبْلُجُ الْأَسْحَارِ
وَطَرِي مِنَ الثُّنْيَا الشُّبَابُ وَرَوْقُهُ
فَإِذَا أَنْقَضَى فَقَدْ أَنْقَضَتْ أَوْطَارِي

قَصُرَتْ مَسَافَتُهُ وَمَا حَسَنَاتُهُ
عِنْدِي وَلَا آلاؤُهُ بِقِصَارِ
نَزْدَادٍ هَمًّا كُلَّمَا آزَدَدْنَا غَنًى
وَالْفَقْرُ كُلُّ الْفَقْرِ فِي الْإِكْثَارِ
مَا زَادَ فَوْقَ الزَّادِ خُلْفَ ضَائِعاً
فِي حَادِثٍ أَوْ وَارِثٍ أَوْ عَارِ
لِئَنِّي لِأَرْحَمُ حَاسِدِيَّ لِحَرِّ مَا
ضَمِنْتَ صُدُورَهُمْ مِنَ الْأَوْغَارِ



من التراث
في العصر
الأندي



أبو البقاء الرندي

هو صالح بن شريف الرندي، نسبة إلى رندة في جنوبي الأندلس.
شاعر أندلسي متأخر من أبناء القرن التاسع الهجري. اشتهر بقصيدته السائرة
في رثاء الأندلس.

رثاء الأندلس

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ
فَلَا يُغَيِّرُ بِطِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دُولُ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ
وَهَلِوِ الدَّارُ لَا تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ
وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ
أَتَى عَلَى الْكُلِّ أَمْرٌ لَا مَبْرَدَ لَهُ
حَتَّى قَضَوْا، فَكَأَنَّ الْقَوْمَ مَا كَانُوا
وَصَارَ مَا كَانَ مِنْ مُلْكٍ وَمِنْ مَلِكٍ
كَمَا حَكَى عَنْ خِيَالِ الطَّيِّفِ وَشَنَانِ

فجائع الدَّهْرِ أنواعٌ مُنَوَّعةٌ
 ولِلزَّمانِ مَسَرَّاتٌ وأَحْزَانُ
 وَلِلْحَوَادِثِ سَلَوَانٌ يُسَهِّلُهَا
 وَمَا لِمَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سَلَوَانُ
 دَهَى الْجَزِيرَةِ أَمْرٌ لَا عَزَاءَ لَهُ
 هَوَى لَهُ أَحَدٌ وَأَنْهَدُ ثَهْلَانُ^(١)
 تَبْكِي الْحَنِيفِيَّةُ الْبَيْضَاءُ مِنْ أَسْفٍ
 كَمَا بَكَى لِفِرَاقِ الْإِلَفِ هَيْمَانُ
 عَلَى دِيَارٍ مِنَ الْإِسْلَامِ خَالِيَةٍ
 قَدْ أَقْفَرَتْ وَلَهَا بِالْكَفْرِ عَمْرَانُ
 يَا غَافِلًا وَلَهُ فِي الدَّهْرِ مَوْعِظَةٌ
 إِنْ كُنْتَ فِي سِنَةِ فَالدَّهْرِ يَقْطَانُ^(٢)
 تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أَنْسَتْ مَا تَقَدَّمَهَا
 وَمَا لَهَا مِنْ طَوَالِ الدَّهْرِ نَسْيَانُ
 يَا رَاكِبِينَ عِتَاقَ الْخَيْلِ ضَامِرَةً
 كَأَنَّهَا فِي مَجَالِ السَّبْقِ عِقْبَانُ
 وَحَامِلِينَ سُيُوفَ الْهِنْدِ مُرْهَقَةً
 كَأَنَّهَا فِي ظِلَامِ النَّقْعِ نِيرَانُ
 وَرَاتِعِينَ وَرَاءَ الْبَحْرِ فِي دَعَا
 لَهُمْ بِأَوْطَانِهِمْ عِزٌّ وَسُلْطَانُ

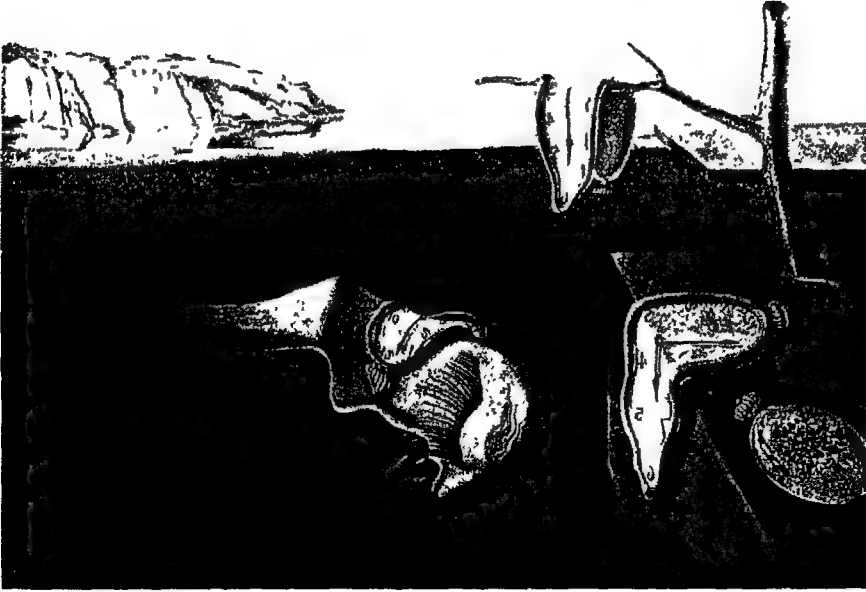
(١) أحد وثهلان : جبلان .

(٢) السَّنة : الغفلة .

أَعِنْدَكُمْ نَبَأٌ مِنْ أَهْلِ أُنْدُلُسٍ
فَقَدْ سَرَى بِحَدِيثِ الْقَوْمِ رُكْبَانُ
كَمْ يَسْتَغِيثُ بِنَا الْمُسْتَضْعَفُونَ وَهُمْ
قَتَلَى وَأَسْرَى فَمَا يَهْتَرُ إِنْسَانُ
مَاذَا التَّقَاطُعُ فِي الْإِسْلَامِ بَيْنَكُمْ
وَأَنْتُمْ يَا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانُ
أَلَا نُفُوسٌ أُيِّتَتْ لَهَا هِمَمٌ
أَمَا عَلَى الْخَيْرِ أَنْصَارُ وَأَعْوَانُ
يَا مَنْ لِدَلَّةِ قَوْمٍ بَعْدَ عِزِّهِمْ
أَحَالَ حَالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيَانُ
بِالْأَمْسِ كَانُوا مُلُوكًا فِي مَنَازِلِهِمْ
وَالْيَوْمَ هُمْ فِي بِلَادِ الْكُفْرِ عُبْدَانُ
وَلَوْ رَأَيْتَ بُكَاهُمْ عِنْدَ بَيْعِهِمْ
لَهَالِكُ الْأَمْرِ وَاسْتَهْوَتْكَ أَحْزَانُ
لِمِثْلِ هَذَا يَذُوبُ الْقَلْبُ مِنْ كَمَدٍ
إِنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ إِسْلَامٌ وَإِيمَانُ



من التراث
في العصر
الحديث



سلفادور دالي
- إلتحاح الذاكرة - ١٩٣١

هذه اللوحة لسلفادور دالي، وفيها يتشاب الوقت، وتسيل الساعات وتمتد على بقايا شبه إنسانية وعضون يابسة مكعبات: أو يحتاج النمل الأسود الأكل، ساعة مقفلة على الوقت.

بينما يبدو الأفق الشاحب الغرائبي، وكأنه عالم آخر أبدي لا ينتمي إلى الوقت الإنساني، في تناقض مع القلق والسأم والتشويه والهلاك، وكلها مترافقة مع مرور الوقت في ذاكرة الإنسان الحاجة.

الياس أبو شبكة

أديب لبنانيّ (١٩٠٣ - ١٩٤٧ م) ولد في نيويورك، وعاش في لبنان. عشق الطبيعة، ووقف إلى جانب الإنسان كان من البناة المجدّدين، وأروع ما عنده المزج البديع بين الإنسان والطبيعة. له آثار شعرية ونثرية، منها «أفاعي الفردوس»، و«غلواء»، و«الرسوم».

من أشهر قصائده في الرثاء قصيدته «الحجر الحي» تلك التي قالها في فوزي المعلوف الذي توفي في البرازيل، وأقيم له تمثال نصفي أثبت فوق نصب تذكاري في ساحة بلدية زحلة (لبنان) مدينته الأم.

ومن هذه القصيدة:

أَطْبِقْ جَنَاحَيْكَ مَعْقُوداً لَكَ الظَّفَرُ
فَقَدْ وَصَلْتَ وَشَوُطُ^(١) المَجْدِ مُخْتَصِرُ
مَا ضُرُّ وَكَرَكَ أَنْ تَأْتِيَهُ مُنْطَفِئاً
مَا دَامَ قَلْبُكَ فِي جَنْبِيهِ يَسْتَعِرُّ^(٢)
أَتَيْتُهُ فِي النُّحَاسِ الحَيِّ طَيِّبَةً
عَلَيْهِ مِنْ رَوْحِكَ الْأَغْرَاقُ وَالسُّرُرُ

(١) الشوط: المرحلة.

(٢) يستعر: يشتعل.

عَيْنَاكَ فِي الْحَجَرِ الْمَصْبُوبِ سَاهِرَةً
يَقْظَانَةُ فِيهِمَا أَحْلَامُكَ الْغُرَرُ^(١)

* * *

نِيرَانُ عَبَقَرٍ فِي عَيْنَيْكَ إِنْ مَرَدَتْ^(٢)
هُجُجُ الدُّجَى فَعَلَى عَيْنَيْكَ تَنْصَهَرُ
مَهْمَا طَغَى اللَّيْلُ لَا تُشْفِيكَ زَوْبَعَةٌ
وَلَا تَجْهَمُ فِي أَجْفَانِكَ الْحَوَرُ

* * *

يَقْظَانُ وَالنَّاسُ غُمِّي فِي مَرَاقِدِهِمْ
سَيَّانَ نَامُوا عَلَى ذَلِكَ أَمْ احْتَضِرُوا
عَارَ عَلَيْنَا نَنَامُ اللَّيْلَ هَانِئَةً
غُيُونُنَا وَعِبَابُ اللَّيْلِ مُعْتَكِرُ
وَتَشْهَدُ الصُّبْحُ عُرْسَ الصُّبْحِ مُتَعَقِدًا
عَلَى جَبِينِكَ نَوْرٌ مِنْهُ يَنْضَفِرُ
وَلَا تَلِمْ لَكَ تُزْجِي مِنْ مَوَائِدِهَا
الْعَطَرُ وَالنَّوْرُ وَالْأَلْحَانُ وَالصُّوْرُ

* * *

تَشْدُ جَفْنَيْكَ رُؤْيَا لَا قَرَارَ لَهَا
كَأَنَّمَا الْغَيْبُ فِي عَيْنَيْكَ مُنْخَصِرُ

(١) الغرر: البهية.

(٢) مرَدَتْ: عصت.

عَيْنُ الْعَظِيمِ ضِيَاءُ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا
مَرُّ الْجَحِيمِ وَلَمْ يَطْرَفْ لَهَا بَصَرُ
مُنْذُ ابْنِ مَرْيَمَ وَالْأَكْفَانُ هَاوِيَةً
عَنِ النَّبُوغِ وَصَخْرُ الْقَبْرِ مُنْخَدِرُ
كَمْ فِي بِلَادِكَ مِنْ نَفْسٍ تَوَدُّ عَلَى
وَقَاحٍ عَوْرَتِهَا أَنْ تُسَدَّلَ السُّتُرُ

* * *

أَبَا النُّسُورِ، سَقَيْتَ الْمَوْتَ خَمْرَتَهُ /
فَصَلْبُكَ الْمُضْطَفِّي لِلْخُلْدِ مُدْخَرُ
مَا ضَرَّ نَسْرَكَ لَمْ يَعْقِبْ وَقَدْ نَسَلْتُ
مِنْهُ النُّجُومُ، فَفُوزِي وَحْدَهُ أَسْرُ
وَرُبُّ حَيٍّ غَدَا فِي قَوْمِهِ حَجْرًا
وَرُبُّ مَيِّتٍ غَدَا حَيًّا بِهِ الْحَجَرُ

مصطفى المنفلوطي

أديب مصري (١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م - ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ م) نابغة في الإنشاء والأدب. انفرد بأسلوب نقي في مقالاته وكتبه. وله شعر جيد فيه رقة وعذوبة. من مؤلفاته «النظرات»، و«في سبيل التاج»، و«العبرات»، و«مجدولين».

ومن رثائه ثبت قوله في رثائه ابنه.

١ - الآن نَفَضْتُ يَدَيَّ مِنْ تُرَابِ قَبْرِكَ يَا بُنَيَّ، وَعُدْتُ إِلَى مَتْرَلِي، كما يعودُ القائدُ المُنْكَسِرُ مِنْ سَاحَةِ الْحَرْبِ، لَا أَمْلِكُ إِلَّا دَمْعَةً، لَا أُسْتَطِيعُ إِرْسَالَهَا، وَزَفْرَةً لَا أُسْتَطِيعُ تَصْعِيدَهَا؛ ذَلِكَ لِأَنَّ اللَّهَ الَّذِي كَتَبَ لِي فِي لَوْحِ مَقَادِيرِهِ^(١) هَذَا الشَّقَاءَ فِي أَمْرِكَ، فَرَزَقَنِي بِكَ قَبْلَ أَنْ أَسْأَلَهُ إِيَّاكَ، ثُمَّ اخْتَنَطَفَكَ قَبْلَ أَنْ أَسْتَغْفِيهِ^(٢) مِنْكَ، قَدْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّمَ قَضَاءَهُ فِيَّ، وَأَنْ يُجْرِعَنِي الْكَأْسَ حَتَّى تُمَالِئَهَا^(٣)، فَلَهُ الْحَمْدُ رَاضِيًا وَغَاضِبًا، وَلَهُ الشُّنَاءُ مُنْعِمًا وَسَالِبًا، وَلَهُ مِنِّي

(١) لوح المقادير: إيمان ديني بأن الله يضع لكل إنسان حين يُولد لوحاً يكتب عليه سيرة حياته الدنيا والمصائب التي تنزل به.

(٢) أستغفیه: أطلب منه العفو عن تكليفه.

(٣) الثمالة: البقية الباقية في الكأس.

ما يَشَاءُ مِنَ الرُّضَا بِقَضَائِهِ، وَالصَّبْرِ عَلَى بَلَائِهِ.

٢ - رَأَيْتَكَ يَا بُنَيَّ فِي فِرَاشِكَ عَلِيلاً فَجَزَعْتُ^(١)، ثُمَّ خِفْتُ عَلَيْكَ الْمَوْتَ فَفَزَعْتُ، وَكَأَنَّمَا كَانَ يُخَيَّلُ إِلَيَّ أَنَّ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ شَأْنٌ مِنْ شُؤُونِ النَّاسِ، وَعَمَلٌ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَمْلِكُهَا أَيْدِيهِمْ، وَأَسْتَشْرِتُ الطَّبِيبَ فِي أَمْرِكَ، فَكَتَبَ لِيَ الدَّوَاءَ، وَوَعَدَنِي بِالشِّفَاءِ، فَجَلَسْتُ بِجَانِبِكَ أَصْبُ فِي فَمِكَ ذَلِكَ السَّائِلَ الْأَصْفَرَ قَطْرَةَ قَطْرَةً، وَالْقَدْرُ يَنْتَزِعُ مِنْ جَنْبِكَ الْحَيَاةَ قِطْعَةً قِطْعَةً، حَتَّى نَظَرْتُ، فَإِذَا أَنْتَ بَيْنَ يَدَيَّ جُثَّةٌ بَارِدَةٌ لَا حَرَكَ بِهَا، وَإِذَا قَارُورَةُ الدَّوَاءِ مَا تَزَالُ فِي يَدَيَّ فَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ نَكِلْتُكَ، وَأَنْ الْأَمْرَ أَمْرُ الْقَضَاءِ لَا أَمْرُ الدَّوَاءِ! لَقَدْ كَانَ خَيْرًا لِي وَلَكَ يَا بُنَيَّ أَنْ أَكِلَ^(٢) إِلَى اللَّهِ أَمْرَكَ فِي شِفَائِكَ وَمَرْضِكَ، وَحَيَاتِكَ، وَمَوْتِكَ...

٣ - مَا أَسْمَجَ^(٣) وَجَهَ الْحَيَاةِ مِنْ بَعْدِكَ يَا بُنَيَّ! وَمَا أَقْبَحَ صُورَةَ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ فِي نَظْرِي! وَمَا أَشَدَّ ظُلْمَةَ الْبَيْتِ الَّذِي أَسْكَنْهُ بَعْدَ فِرَاقِكَ إِيَّاهُ! فَلَقَدْ كُنْتُ تَطْلُعُ فِي أَرْجَائِهِ شَمْسًا مُشْرِقَةً تُضِيءُ لِي كُلَّ شَيْءٍ فِيهِ، أَمَّا الْيَوْمَ فَلَا تَرَى عَيْنِي مِمَّا حَوْلِي، أَكْثَرَ مِمَّا تَرَى عَيْنَكَ الْآنَ فِي ظُلُمَاتِ قَبْرِكَ. بَكَى الْبَاكُونَ وَالْبَاكِيَاتُ عَلَيْكَ مَا شَاءُوا، وَتَفَجَّعُوا، حَتَّى إِذَا ضَعُفَتْ قِيَاهُمْ عَنِ أَحْتِمَالِ أَكْثَرِ مِمَّا أَحْتَمَلُوا، لَجَأُوا إِلَى مَضَاجِعِهِمْ، فَسَكَنُوا إِلَيْهَا، وَلَمْ يَبْقَ سَاهِرًا، فِي ظُلْمَةِ هَذَا اللَّيْلِ، وَسُكُونِهِ، غَيْرُ عَيْنَيْنِ قَرِيحَتَيْنِ^(٤): عَيْنِ أَبِيكَ

(١) جزعت: خفت.

(٢) أكل: أسلم إلى الله.

(٣) ما أسمج: ما أقبح.

(٤) قريحتين: جريحتين.

الشاكيل المسكين، وعين أخرى أنت تعلمها...

٤ - دفنتك اليوم يا بني، ودفنت أخاك من قبلك، ودفنت من قبلكما أخوتكما، فيا لله لقلب قد لاقى فوق ما تلاقى القلوب، وأحتمل فوق ما تحتمل من فواح الخطوب! لماذا ذهبتم يا بني بعدما جئتم؟ ولماذا جئتم إن كنتم تعلمون أنكم لا تقيمون؟...

صلاح لبكي

أديب لبناني، كان شاعراً وناثراً ورجل صحافة وبلاغة.
وُلد في البرازيل سنة ١٩٠٦، ثم انتقل، طفلاً، مع أبيه، إلى لبنان،
حيث حصل قسطاً وافراً من المعارف.
«عاش حياته كلها - كاتباً، شاعراً، صحفياً، ومحامياً على الذروة».
هو شاعر مُبدع، أحبّ الجمال، وعبر عنه في شعر أضفى عليه جمالية
الألفاظ، وجمالية المعاني، وجمالية السياق.
هو شاعر إنساني مثالي، نبضت العاطفة الإنسانية في كل لفظة من
الفاظه، وفي كل لفظة من لفظاته. توفي سنة ١٩٥٥.
من آثاره: «مواعيد» و«أرجوحة القمر» و«من أعماق الجبل».
مناسبة القصيدة: عندما توفي الشيخ إبراهيم اليازجي رثاه خليل مطران
بقصيدة رائعة مطلعها:

رَبُّ الْبَيَانِ وَسَيِّدَ الْقَلَمِ
وَقِيَّتَ قَسْطِكَ لِلْعَلَى قَنَمِ

وعندما تُوُفِّي شاعر الأقطار العربيّة خليل مطران رثاه شعراء كثيرون،
وحدث أن أقامت الكلية الشرقيّة بزملة مهرجاناً لذكرى وفاته، فأنشد الشاعر

الكبير صلاح لبكي القصيدة التالية راثياً ومعارضاً قصيدة للمتنبي في رثاء
والدة سيف الدولة أمير حلب.

رَمَتْكَ بِمَا تُعِدُّ لَنَا اللَّيَالِي،
فَهَذَا الشُّجُو^(١) مِنْ ذَاكَ الْوِصَالِ^(٢)
وَمَا نَبُكِيكَ مَيْتاً، كُلُّ بَاقٍ
تَمْنَى أَنْ يَكُونَكَ فِي الْمَالِ^(٣)
وَقَدْ كُنْتَ الضُّيَاءَ عَلَى زَوَالِ،
فَأُمْسَيْتَ الضُّيَاءَ بِلا زَوَالِ
مُعَلِّمَ كُلِّ أُغْنِيَةٍ حَنِيناً
وَهَذِي الْوَرْدِ فِي سُبُلِ الْغَوَالِي^(٤)
لِمَنْ نُضْغِي إِذَا اشْتَبَهَتْ ظُنُونُ^(٥)
وَقَدْ سَكَتَ ابْنُ نَاصِيَةِ الْمَقَالِ^(٦)
أَتَيْتَ الشُّعْرَ وَهُوَ عَلَى هُزَالِ
بِأَوْطَانٍ سَبَقَنَ إِلَى أَنْجَلَالِ
فَرُخْتَ تَصَوُّغُ اشْتَاتِ الْمَعَانِي
وَيَغْصِمُكَ الطُّمُوحُ مِنَ الضُّلَالِ

(١) الشجو: الهم والحزن.

(٢) الوصال: ضد الهجر.

(٣) المال: المصير، يقول: كل باق تمنى أن يكون ميتاً فادياً إياك بحياته.

(٤) سبل الغوالي: الطرق التي تؤدي إلى فرائد الأفكار.

(٥) إذا اشتبهت ظنون: أي إذا لم تظهر الحقيقة، ووقعنا في ظنون مختلفة.

(٦) ابن ناصية المقال: أي كما قال خليل مطران «رب البيان وسيد القلم».

وَتَبْنِي، فَالْقَصِيدَةُ بَغْلَبُكَ،
وَكَاثَتْ قَبْلُ أَبْيَاتِ الْجِبَالِ
لَقَدْ جَاوَزْتَ أَبْكَارَ الْأَوَاتِي^(١)
عَلَى مَهْلٍ، وَإِبْدَاعِ الْأَوَالِي^(٢)
فَلَمْ يُعْجِزْكَ صَعْبٌ فِي مَجَالٍ،
وَلَا أَغْوَاكَ سَهْلٌ فِي مَجَالِ
كَأَنَّ الْحُسْنَ أَسْلَمَ كُلُّ سِرٍّ
إِلَيْكَ، فَصِرْتَ مَوْضُوعَ السُّؤَالِ
نَعَى لُبْنَانُ، يَوْمَ نُعَيْتَ، عَقْلًا
تَرْسَلُ^(٣) لِلْحَقِيقَةِ وَالْجَمَالِ
نَعَى الْقَلْبَ الَّذِي غَمَرَ الْبَرَايَا
حَنَانًا غَيْرَ مُنْقَطِعِ النَّوَالِ^(٤)
نَعَى الْخُلُقَ الْحَصَانَ^(٥)، نَعَى السَّجَايَا
نَعَى الْعَذَبَ الْمَنَاقِبِ وَالْخِلَالَ^(٦)
نَعَى الْأَوْفَى مَوَاقِفًا وَعَهْدًا،
وَلَوْ كَرَّ الزَّمَانُ بِغَيْرِ حَالِ

(١) جاوزت أبكار الأواتي : أي أنك سبقت الآتين بعدك إلى المبتكرات.

(٢) الأوالي : أي الذين سبقوك ولا سيما الأقلين منهم.

(٣) ترسل : أي مال ميلاً شديداً.

(٤) النوال : العطاء.

(٥) الخلق الحصان : أي المصون.

(٦) الخلايا والسجايا والمناقب : الصفات الخلقية الكريمة.

نَعَى الْأَدَابَ، عِلْماً وَآخِشَاماً،
وَذَاكَ الصُّوْغُ فِي ذَاكَ الْجَلَالِ
أَخَا الْهِمَمِ الْكِبَارِ، سَطَعَتْ فِينَا
أَباً لِلْعَبَقَرِيَّاتِ الصُّقَالِ
لِيَنْ تَكُنِ الْمَنِيَّةُ جُلُّ فَضْلٍ
فَقَدْ وَفَيْتَ قِسْطَكَ لِلْمَعَالِي
وَحَقُّ لَكَ الرُّقَادُ، وَأَنْتَ طِفْلٌ
تَخْطِي السَّابِقِينَ إِلَى الْكَمَالِ

الأخطل الصغير

هو بشارة بن عبد الله الخوري (١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م - ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م) أشهر شعراء لبنان في العصر الحديث. مولده ووفاته في بيروت. أنشأ جريدة «البرق»، وعمل في الصحافة طول حياته. له ديوانان شعريان، هما الهوى والشباب، و«شعر الأخطل الصغير». من أهم قصائده في الرثاء تلك التي قالها في رثاء سعد زغلول التالية، وسنثبث بعدها القصيدة الشهيرة التي قالها في الاحتفال الذي أقيم في حلب تكريماً لشاعرها الخالد أبي الطيب المتنبي بمناسبة مرور ألف سنة على وفاته.

قالوا: دَهَتْ مِصْرَ دَهْيَاءُ. فَقُلْتُ لَهُمْ:
هَلْ غِيَّضَ النَّيْلُ أَمْ هَلْ زُلْزِلَ الْهَرَمُ؟
قالوا: أَشَدُّ وَأَذْهَى. قُلْتُ: وَيَحْكُمُ
إِذَا، لَقَدْ مَاتَ سَعْدُ، وَأَنْطَوَى الْعِلْمُ!

* * *

لِمَ لَا تَقُولُونَ: إِنَّ الْعَرَبَ قَاطِبَةٌ
تَيْتَمُوا، كَانَ زُغْلُولُ أَبَا لَهُمُ؟
لِمَ لَا تَقُولُونَ: إِنَّ الْعَرَبَ مُضْطَرِبٌ
لِمَ لَا تَقُولُونَ: إِنَّ الشَّرْقَ مُضْطَرِمٌ؟

عَذَرْتُمْكُمْ، كَانَ بِلَاءَ الْكَوْنِ صَاحِبُكُمْ
فَكَيْفَ تَمْلَأُ أُذُنَ السَّامِعِ الْكَلِمُ؟
لَلصَّنْتِ أُبْلَغُ مِنْهَا، وَهُوَ مُنْسَجِقُ
وَالذَّمْعُ أَفْعَلُ مِنْهَا، وَهُوَ مُنْسَجِمُ

* * *

جَاءَ النَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِ، فَمَا لِأُمُو
وَجَاءَ سَعْدُ، فَشَمَلُ الشَّرْقِ مُلْتِمُ
الْقَائِلِ الْحَقُّ لَا تُشْنَى أَعْنَتُهُ
وَالوَاحِدُ الْفَرْدُ فِي أَثَوَابِهِ أَمَمُ
لُطْفُ الْمَسِيحِ مُذَابٌ فِي مَحَاجِرِهِ
وَعَزَمُ أَحْمَدَ فِي جَنْبِيهِ يَحْتَدِمُ
صَلَى عَلَيْهِ النَّصَارَى فِي كَنَائِسِهِمْ
وَالْمُسْلِمُونَ سَعَوْا لِلْقَبْرِ، وَاسْتَلَمُوا

* * *

الْمُؤْمِنُونَ بِسَعْدِ، أَيْنَ أَنْصِرُهُمْ
وَالْمُعْجِبُونَ بِسَعْدِ، أَيْنَ أَيْنَ هُمْ؟
أَفْرِى الطَّيَالِسَ عَنْهُمْ لَا أَشَاهِدُهُمْ
أَبْرِى الْقَلَالِسَ عَنْهُمْ لَا أَحِسُّهُمْ
وَأَسْأَلُ الْحَفْلَ عَنْهُمْ لَا يُجَاوِبُنِي
كَأَنَّمَا الْحَفْلُ فِي آذَانِهِ صَمَمُ

* * *

بَلَىٰ شَهِدْتُهُمْ وَالنَّقْعُ مُعْتَكِرٌ
وَالْحَقُّ مُطْلَبٌ وَالشَّغَرُ مُبْتَسِمٌ
وَرَايَةُ الْوَطَنِ الْغَالِي تَظْلُهُمْ
كَأَنَّهَا حَضَنْتْ أَفْرَاحَهَا الرَّحْمُ (١)
رُوحٌ تَسِيلُ عَلَى الْقِرْطَاسِ إِنْ خَطَبُوا
وَقَدْ تَسِيلُ عَلَى الْقِرْضَابِ إِنْ قَحَمُوا (٢)
مِصْرٌ وَلَيْسَ مِصْرٌ مِصْرٌ لَهُمْ أَرَبُ
إِنْ تَشَقَّ يَشْقُوا وَإِنْ تَنَعَّمْ فَقَدْ نَعِمُوا

* * *

رَجَالَ مِصْرٍ شَفِيعِي إِنْ عَتَبْتُكُمْ
أَنْ الْمُحِبُّ لَدَيْكُمْ لَيْسَ يُتْهِمُ
إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ فِي تَحْزِينِكُمْ
أَنْ تَنْصُرُوا الْخَصْمَ وَهُوَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
تَخَاصُمُونَ عَلَى ضَعْفٍ، وَخَصْمُكُمْ
وَهُوَ الْقَوِيُّ، عَلَيْكُمْ لَيْسَ يَخْتَصِمُ
تَوَحَّدُوا بِاسْمِ مِصْرٍ فِي تَجْهَمِهَا
وَطَالَعُوا ثَغَرَ مِصْرٍ كَيْفَ يَتَسِمُ
سَعْدٌ أَرَادَكُمْ جُلْفًا - فَلَا قُسِمَتْ
أَجْزَاؤُكُمْ - حُبٌ مِصْرٍ لَيْسَ يَنْقَسِمُ

(١) الرَّحْمُ: طائر من الجوارح يشبه النسر.

(٢) الْقِرْضَابُ: السِّيفُ البَاطِر. قَحَمُوا: قَطَعُوا.

سَـيَـرُوا - لِكُلِّ أَخِي دُنْيَا لُبَانَتْهُ (١)
 حَتَّى أَذَا مَا رِيحُكُمْ مِصْرَ، فَاقْتَسِمُوا
 تَارِيخَ مِصْرٍ وَلَوْ، مَا أَنْتَمَى شَمَمُ
 إِلَّا إِلَيْهِ، وَحَابِي نَفْسُهُ الشَّمَمُ
 أَمْ الْحَضَارَةِ، بَلْ مَجَلَى أَشِعَّتْهَا
 يَوْمَ الْحَضَارَةِ لَمْ تَعْلَقْ بِهَا رَحِمُ
 تَفْهَقَرَتْ دُونَهَا الْأَيَّامُ وَاجِفَةٌ
 فَهِيَ الشَّبَابُ، وَتِلْكَ الشَّيْبُ وَالْهَرَمُ

مَنْ مُبْلَغُ مِصْرَ عَنَّا مَا نُكَابِدُهُ
 إِنَّ الْعُرُوبَةَ فِيمَا بَيْنَنَا ذِمَمُ
 رُكْنَانِ لِلضَّادِ، لَمْ تُفْطَمْ عُرَى لَهُمَا
 هُمْ نَحْنُ إِنْ رُزِئْتَ يَوْمًا وَنَحْنُ هُمْ

وقال بمناسبة الاحتفال بمرور ألف سنة على وفاة المتنبي :
 نَفَيْتَ عَنْكَ الْعُلَى وَالظُّرْفَ وَالْأَدْبَا
 وَإِنْ خُلِقْتَ لَهَا - إِنْ لَمْ تَزُرْ حَلْبَا
 شَهْبَاءُ لَوْ كَانَتْ الْأَحْلَامُ كَأَسَ طَلِ
 فِي رَاخَةِ الْفَجْرِ كُنْتَ الزُّهْرَ وَالْحَبِيبَا
 أَوْ كَانَ لِلَّيْلِ أَنْ يَخْتَارَ حِلْيَتَهُ
 وَقَدْ طَلَعَتْ عَلَيْهِ، لَا الشُّهْبَا

(١) اللبانة : الحاجة .

لَوْ أَنْصَفَ الْعَرَبُ الْأَحْرَارُ نَهَضَتَهُمْ
لَشِيدُوا لَكَ فِي سَاحَاتِهَا النُّصَبَا
لَكِنْ خُلِقْتَ لِأَمْرِ لَيْسَ يُدْرِكُهُ
مَنْ يَعَشَقُ الدُّلَّ أَوْ مَنْ يَعْبُدُ الرُّتْبَا

* * *

مَلَاعِبَ الصَّيْدِ مِنْ حَمْدَانٍ، مَا نَسَلُوا
إِلَّا الْأَهْلَةَ وَالْأَشْبَالَ وَالْقُضْبَا
الْخَالِعِينَ عَلَى الْأَوْطَانِ بَهْجَتِهَا
وَالرَّافِعِينَ عَلَى أَرْوَاحِهَا الْقَصْبَا
حُسَامُهُمْ مَا نَبَا فِي وَجْهِ مَنْ ضَرَبُوا
وَمُهْرُهُمْ مَا كَبَا فِي إِثْرِ مَنْ هَرَبَا
مَا جَرَدَ الدَّهْرُ سَيْفًا مِثْلَ «سَيْفِهِمْ»
يُجْرِي بِهِ الدَّمُّ أَوْ يُجْرِي بِهِ الدُّهْبَا
رَبُّ الْقَوَافِي عَلَى الْإِطْلَاقِ شَاعِرُهُمْ
الْخُلْدُ وَالْمَجْدُ فِي آفَاقِهِ اصْطَحَبَا
سَيْفَانِ فِي قَبْضَةِ الشُّهْبَاءِ لَا ثُلْمَا
قَدْ شَرَفَا الْعَرَبَ بَلْ قَدْ شَرَفَا الْأَدْبَا

* * *

عُرْسٌ مِنَ الْجَنِّ فِي الصُّحَرَاءِ قَدْ نَصَبُوا
لَهُ السَّرَادِقَ تَحْتَ اللَّيْلِ وَالْقُبَا
كَأَنَّهُ تَذَمُّرُ الزُّهْرَاءِ مَارِجَةً
يُمِثِّلُ لِسِنِ الْأَفَاعِي تَقْدِيفَ اللُّهْبَا

أَوْ هَضْبَةً مِنْ خُرَافَاتٍ مُرَقَّعَةٍ
بِأَعْيُنٍ مِنْ لُطَى أَوْ مِنْ رُؤُوسٍ ظُلُمِي
تَخَاصَرَ الْجِنُّ فِيهَا بَعْدَ مَا سَكَرُوا
وَبَعْدَ مَا اخْتَلَمَتْ أَوْتَارُهُمْ صَخَبًا
فَأَفْزَعَ الرَّمْلَ مَا زَفُوا وَمَا عَزَفُوا
فَطَارَ يَسْتَنْجِدُ الْفَيْعَانِ وَالْكُتُبَا
تَكَشَفَ الصُّبْحُ عَنْ طِفْلِ وَمَارِدَةٍ
لَهُ عَلَى صَدْرِهَا زَأْرٌ إِذَا غَضِبَا
كَأَنَّهُ الزُّبْقُ الرَّجْرَاجُ فِي يَدِهَا
أَوْ خَفَقَةُ الْبَرْقِ إِمَّا اهْتَزَّ وَاضْطَرَبَا
نَادَى أَبُوهُ - عَظِيمُ الْجِنِّ - عِثْرَتَهُ،
فَأَقْبَلُوا يَنْظُرُونَ الْبِدْعَةَ الْعَجَبَا
مَاذَا نُسَمِّيهِ؟ ... قَالَ الْبَعْضُ: صَاعِقَةٌ
فَقَالَ: كَلَّا... فَقَالُوا: عَاصِفًا - فَأَبَى
فَقَامَ كَالطُّورِ مِنْهُمْ مَارِدٌ لَسِينُ
وَقَالَ: لَمْ تُنْصِفُوهُ اسْمًا وَلَا لَقَبًا
سَنَبَعْتُ الْفِتْنَةَ الْكُبْرَى عَلَى يَدِهِ
فَنَشْغَلُ النَّاسَ وَالْأَقْلَامَ وَالْكُتُبَا
وَنَجْعَلُ الشُّعْرَ رَبًّا يَسْجُدُونَ لَهُ
فَإِنْ غَوَوْا فَلَقَدْ نَلْنَا بِهِ الْأَرْبَا

وَإِخْتَالَ غَيْرَ قَلِيلٍ، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ:
سَمِعْتُهُ الْمُتَنَبِّيَ.... فَانْتَشَرُوا طَرِبًا
وَذَلُّوا الْيَدَ حَتَّى كَادَ سَالِكُهَا
يَهْوِي بِهِ الرَّحْلُ لَا يَذَرِي لَهُ سَبِيلًا
يَرَى السَّرَابَ عُبَابًا هَاجَ زَاخِرُهُ
وَالرَّمْلَ يَلْتَجِفُ الْأَزْهَارَ وَالْعُشْبَا

* * *

إِيسَى أَخَا الْوَفْرَةِ السُّودَاءِ كَمْ مَلِكٍ
أَعَاضَكَ التَّاجَ مِنْهَا، لَوْ بِهَا اعْتَصَبَا
طَلَبْتَ بِالشَّعْرِ دُونَ الشَّعْرِ مَرْتَبَةً
فَشَاءَ رَبُّكَ أَنْ لَا تُذْرِكَ الطُّلُبَا
إِذَنْ لَا تُكَلِّتَ أُمَّ الشَّعْرِ وَاجِدَهَا
وَعُظْلَ الْوَكْرِ لَا شَدَوْا وَلَا رَغَبَا
لَوْ لَا طِمَاحُكَ مَا غَنَيْتَ قَافِيَةً
بَوَاتُهَا الشَّمْسُ، أَوْ قَلْدَتُهَا الْحَقَبَا
«خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا حَلِمْتَ بِهِ»
فَرُبَّ حِلْمٍ جَمِيلٍ أَوْزَتْ الْعَطَبَا

* * *

أَبَا الْفُتُوحَاتِ لَمْ تُزَجِرِ الْخَمِيسَ لَهَا
وَلَا لَيْسَتْ إِلَيْهَا الْبَيْضَ وَالْيَلْبَا
تَأْتِي الثُّخُومَ فَتَلْقَاهَا مُهَلَّلَةً
مِثْلَ الْمَرِيضِ أَتَاهُ بِالشِّفَاءِ نَبَا

ما الفتح أهدى إليك الروض والسحبا
 كالفتح جر عليك الويل والحربا
 ولو فتحت بحد السيف لأنحطمت
 ييجان قوم، حشوها الظلم والرهباء
 «ما كل ما يتمنى المرء يدركه»
 ويذكر الغاية القصوى وما طلبها
 قد يؤثر الدهر إنساناً فيحرمه
 من يمنع الشيء أحياناً فقد وهبها
 يا ملبس الحكمة الغراء روعتها
 حتى هتفنا: أوحياً قلت أم أدبا
 كأنما هي أضواء يرددها
 هذا إذا بث، أو هذا إذا عتبنا
 قالوا استباح أرسطو، حين أعجزهم،
 وإنه استل من آياته النخباء
 مهلاً، فما الدهر إلا فيض فلسفة
 يعود بالدر منه كل من دأبا
 من علم ابن أبي سلمى «حكيمته»
 وقس ساعدة الأمثال والخطباء؟
 قالوا الجديد، فقلنا: أنت حجة
 يا وإباً كل عصر كل ما خلأ
 أفكرة لم تكن فتقت برعمها
 وجدة لم تكن أمأ لها وأباً

بَعْضُ الْجَدِيدِ الَّذِي يَدْعُونَهُ أَدْباً
يَمُوتُ فِي يَوْمِهِ، هَذَا إِذَا وَهَبَا
إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ حُسْنُ الْوَجْهِ تَعْرِضُهُ
فَقَدْ ظَلَمْتَ بِهِ أَثْوَابَكَ الْقُشْبَا
عَفَوْا نَبِيَّ الْقَوَافِي، أَيُّ نَابِغَةٍ
لَمْ يَزْرَعُوا حَوْلَهُ الْبُهْثَانَ وَالْكَذِبَا
مَنْعَتْ عَنْهُمْ ضِيَاءَ الشَّمْسِ فَأَنْحَجَبُوا
فَهَلْ تَلَوْتُمُهُمْ إِنْ مَزَقُوا الْبُحْجَبَا
أَضْرَمْتَ ثَوْرَتَكَ الْهَوْجَاءَ فَالتَّهَمْتُ
مِنَ الْقَرِيضِ الْهَشِيمَ الْغَتَّ وَالْخَشْبَا
وَعَالَ شِعْرُكَ شِعَرَ الْكَائِيدِينَ لَهُ،
لِنَفْسِهِمْ خَفَرَتْ أَيْدِيهِمُ التُّرْبَا
حَتَّى رَجَعْتَ وَلِلْأَقْلَامِ مَلْهَلَةٌ
فِي كَفِّ أَبْلَغَ مَنْ غَنَى وَمَنْ طَرِبَا...

* * *

يَا خَالِقاً جِيلَهُ، لَوْلَاكَ مَا عَرَفْتُ
لَهُ الْأَوَاخِرُ لَا رَأْساً وَلَا ذَنْبَا
غَضِبْتَ لِلْعَقْلِ أَنْ يَشْقَى فَثُرْتُ لَهُ
بِمِثْلِ مَا أَنْدَفَعَ الْبُرْكَانُ وَأَصْطَخَبَا
هَلِ النُّبُوَّةُ إِلَّا ثَوْرَةٌ بَصَفْتُ
عَلَى التَّقَالِيدِ حَتَّى تَسْتَحِيلَ هَبَا
مَا ضَرَّ مُوقِدَهَا، وَالْخُلْدُ مَنْزِلُهُ،
إِذَا رَمَى نَفْسَهُ فِي نَارِهَا حَطْبَا...

حافظ إبراهيم

هو محمد حافظ إبراهيم (١٢٨٧ هـ / ١٨٧١ م - ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م) شاعر مصري القومى، ومدون أحداثها نيفاً وربع قرن. لُقّب بشاعر النيل، وطار صيته، واشتهر شعره ونثره. كان قويّ الحافظة، راوية، مرحاً، حاضراً النكتة، بديع الإلقاء، كريم اليد في حالي يؤسه وشقائه. له ديوان شعريّ، وبعض المؤلفات النثرية.

من أهم قصائده في الهجاء قصيدتان، قال الأولى منهما في رثاء الشيخ محمد عبده، وقال الثانية في رثاء مصطفى كمال باشا، وفيما يلي نصّهما:

رثاء الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده

سَلامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ
سَلامٌ عَلَى أَيَّامِهِ النَّضْرَاتِ^(١)
عَلَى الدِّينِ والدُّنْيَا، عَلَى الْعِلْمِ والجِجَا
عَلَى الْبِرِّ والتَّقْوَى، عَلَى الْحَسَنَاتِ
لَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى عَادِيَّ الْمَوْتِ قَبْلَهُ
فَأَصْبَحْتُ أَخْشَى أَنْ تَطُولَ حَيَاتِي

(١) النضرات: ذوات الحسن والرواق.

فوا لهفي - والقبرُ بيني وبينه -
 على نظرةٍ من تِلْكُمْ النظراتِ (١)
 وقفتُ عليه حاسِرَ الرأسِ خاشِعاً
 كأنني جِبالُ القبرِ في عَرَفاتِ (٢)
 لقد جهلُوا قَدَرَ الإمامِ فأودَعُوا
 تجاليدَهُ في مُوجِشٍ بِقِلاةِ (٣)
 ولو ضَرَحُوا بالمَسْجِدَيْنِ لَأَنْزَلُوا
 بِخَيْرِ بِقاعِ الأرضِ خَيْرَ رُفاتِ (٤)
 تَبَارَكْتَ هَذَا الدِّينُ دِينُ مُحَمَّدٍ
 أَيُتْرَكُ فِي الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُماةٍ؟
 تَبَارَكْتَ! هَذَا عَالَمُ الشُّرِقِ قَدْ قَضَى
 ولانَتْ قَنَاةُ الدِّينِ لِلْغَمَزَاتِ (٥)
 زَرَعْتَ لَنَا زَرْعاً فَأَخْرَجَ شَطْأَهُ
 وَبَنَتْ وَلَمَّا نَجَّتِ الثَّمَرَاتِ (٦)

(١) وا لهفي : كلمة يتحسر بها على ما فات .

(٢) حاسر الرأس : عاريه . وحيال القبر : تلقاءه وأمامه .

(٣) تجاليد الإنسان : جسمه وبدنه . والقِلاة : الصحراء الواسعة .

(٤) ضريح للميت : حفر له ضريحاً . ويريد «بالمسجدين» : المسجد الحرام بمكة ، وبيت المقدس . ورفات الميت : ما بقي وتكسر من عظامه . يقول : لو أنهم حفروا بأحد المسجدين ضريحاً لهذا الجسم لكان حرياً بذلك ، لأنه خير جسم يدفن في خير بقعة من الأرض .

(٥) قضى : مات . والقناة : الرمح . ولين القناة : كناية عن الضعف والوهن . ويريد «بالغمزات» : المطاعن الموجهة إلى الإسلام من أعدائه .

(٦) شطء الزرع : فراخه أو سنبله . وكُنَى بالزرع : عما قام به الفقيد من ضروب الإصلاح ، وبنت : بعدت .

فواهاً له ألا يُصِيبَ مُوَفَّقاً
 يُشَارِفُهُ وَالْأَرْضُ غَيْرُ مَوَاتٍ^(١)
 مَدَدْنَا إِلَى الْأَعْلَامِ بَعْدَكَ رَاحِناً
 فَرَدَّتْ إِلَى أَعْطَافِنَا صَفِرَاتٍ^(٢)
 وَجَالَتْ بِنَا تَبْغِي سِوَاكَ عُيُونُنَا
 فَعُدْنَ وَآثَرْنَ الْعَمَى شَرِقَاتٍ^(٣)
 وَأَذَوَكَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَأَنْكَرُوا
 مَكَانَكَ حَتَّى سَوَّدُوا الصَّفَحَاتِ^(٤)
 رَأَيْتَ الْأَذَى فِي جَانِبِ اللَّهِ لَذَّةً
 وَرُخْتَ وَلَمْ تَهْمُمْ لَهُ بِشَكَاةٍ
 لَقَدْ كُنْتَ فِيهِمْ كَوَكْباً فِي غِيَابِهِ
 وَمَعْرِفَةً فِي أَنْفُسِ نَكَرَاتٍ^(٥)
 أَبْنَتْ لَنَا التَّنْزِيلَ حُكْماً وَجُكْماً
 وَفَرَّقْتَ بَيْنَ النُّورِ وَالظُّلُمَاتِ^(٦)

(١) الضمير في «له» يرجع إلى الزرع. ويشارفه: يشرف عليه. والأرض الموات: الجذبة التي لا تنبت. يخشى ألا يجد الزرع من يتعهده بعد الفقيد مع خصوبة الأرض وقبولها لما يفرس فيها.

(٢) يريد «بالأعلام»: المشهورين من العلماء. والراح: جمع راحة، وهي الكف. والأعطاف: الخواصر. وصفرات، أي خاليات.

(٣) شقيقات: أي محمرات من البكاء.

(٤) يشير بهذا البيت وما بعده إلى المطاعن التي كان يوجهها أعداء الفقيد إليه، وينشرونها في بعض الصحف تشهيراً به، وتحقيراً من شأنه.

(٥) الغياهات: الظلمات.

(٦) يشير بهذا البيت إلى الدروس التي كان يلقيها الأستاذ الإمام في تفسير القرآن.

وَوَفَّقْتَ بَيْنَ الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالْحِجَا
فَأُطْلِفَتْ نُوراً مِنْ ثَلَاثِ جِهَاتٍ
وَوَفَّقْتَ (لِهَانُوتُو) وَ(رِينَانَ) وَفَقَّةً
أَمَدُّكَ فِيهَا الرُّوحُ بِالنَّفَحَاتِ^(١)
وَحِفَّتَ مَقَامَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ
فَخَابَكَ أَهْلُ الشُّكِّ وَالنُّزَعَاتِ^(٢)
وَكَمْ لَكَ فِي إِغْفَاءَةِ الْفَجْرِ يَقْظَةً
نَبَضَتْ عَلَيْهَا لَذَّةُ الْهَجْعَاتِ^(٣)
وَوَلَّيْتَ شَطْرَ الْبَيْتِ وَجْهَكَ خَالِياً
تُنَاجِي إِلَهَ الْبَيْتِ فِي الْخَلَوَاتِ^(٤)
وَكَمْ لَيْلَةً عَانَدْتَ فِي جَوْفِهَا الْكَرَى
وَنَبَّهْتَ فِيهَا صَادِقَ الْعَزِمَاتِ^(٥)
وَأَرْصَدْتَ لِلْبَاغِي عَلَى دِينِ أَحْمَدٍ
شَبَابَةَ يَرَاعِ سَاحِرِ النُّفُثَاتِ^(٦)

(١) هانوتو: جبرائيل هانوتو السياسي المؤرخ الفرنسي. ولد في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٥٣ م، وقد كتب مقالات في الطعن على الإسلام. ورينان: هو أرنست رينان الفرنسي، ولد في ١٧ فبراير سنة ١٨٢٣ م، وقد كان قساً كاثوليكياً، وهو مشهور بمطاعنه في الدين الإسلامي كصاحبه السابق، وقد ردّ الفقيه على مطاعنهما. وتوفي رينان في سنة ١٨٩٢ م. والروح: جبريل.

(٢) النزعات: الوسواس.

(٣) الإغفاءة: النوم. «ونقضت عليها» الخ، أي خلع على اليقظة لذة الهجعة فصار يتلذذ من اليقظة تلذذ الناس بالهجعة، أي النوم.

(٤) البيت: الكعبة.

(٥) الكرى: النوم. وصادق العزمات: من إضافة الصفة إلى الموصوف، أي العزمة الصادقة.

(٦) أرصدت: أعددت وهيئات. واليراع: القلم. وشبابته: سنه. ونفثات القلم: ما يفحص به من كلمات تشبيهاً لها بما ينفثه الساحر في العقد.

إِذَا مَسَّ خَدَّ الطُّرْسِ فَاضَ جَبِينُهُ
 بِأَسْطَارِ نُورٍ بَاهِرِ اللَّمَعَاتِ^(١)
 كَأَنَّ قَرَارَ الْكَهْرَبَاءِ بِشَقِّهِ
 يُرِيعُ سَنَاهُ أَيْسَرُ اللَّمَسَاتِ^(٢)
 فَيَا سَنَةً مَرَّتْ بِأَعْوَادِ نَعِيشِهِ
 لَأَنْتِ عَلَيْنَا أَشْأَمُ السَّنَوَاتِ
 حَطَمْتَ لَنَا سَيْفًا، وَعَطَلْتَ مِنْبَرًا
 وَأَذَوَيْتِ رَوْضًا نَاضِرَ الزُّهْرَاتِ^(٣)
 وَأَطْفَأْتَ نِيرَاسًا وَأَشْعَلْتَ أَنْفُسًا
 عَلَى جَمَراتِ الْحُزَنِ مُنْطَوِيَاتِ^(٤)
 رَأَى فِي لِيَالِيكَ الْمُنْجَمُ مَا رَأَى
 فَأَنْذَرَنَا بِالْوَيْلِ وَالْعَثَرَاتِ^(٥)
 وَتَبَّأَهُ عِلْمُ النُّجُومِ بِحَادِثِ
 تَبَيَّنَتْ لَهُ الْأَبْرَاجُ مُضْطَرِبَاتِ
 رَمَى السَّرْطَانُ اللَّيْثَ، وَاللَيْثُ خَادِرُ
 وَرُبُّ ضَعِيفٍ نَافِلِ الرَّمِيَّاتِ^(٦)

(١) الطرس (بالكس): الصحيفة التي يكتب فيها.

(٢) سناه: ضوؤه ونوره: يقول: كأن الكهرياء مستقرة في شق هذا القلم، فمجرد اللمس يظهر نوره.

(٣) حطمت: كسرت. وأذويت: أذبلت.

(٤) النبراس: المصباح.

(٥) يريد «بالمنجم»: أحد المنجمين، وكان قد تنبأ بوفاة الأستاذ الإمام في السنة التي توفي فيها، وكتب ذلك في تقويمه السنوي.

(٦) رمى السرطان... الخ، إشارة إلى أن المرحوم الإمام مات بالسرطان، وهو هذا الداء =

فَأَوْدَى بِهِ خَتْلًا فَمَالَ إِلَى الشَّرَى
 وَمَالَتْ لَهُ الْأَجْرَامُ مُنْحَرِفَاتٍ^(١)
 وَشَاعَتْ تَعَاذِي الشُّهْبِ بِاللَّمَحِ بَيْنَهَا
 عَنِ النَّيِّرِ الْهَائِي إِلَى الْفَلَوَاتِ
 مَشَى نَفْسُهُ يَخْتَالُ عُجْبًا بِرَبِّهِ
 وَيَخْطِرُ بَيْنَ اللَّمَسِ وَالْقُبُلَاتِ^(٢)
 تَكَادُ الدُّمُوعُ الْجَارِيَاتُ تُقِلُّهُ
 وَتَذْفَعُهُ الْأَنْفَاسُ مُسْتَعِيرَاتٍ^(٣)
 بَكَى الشَّرْقُ فَارْتَجَّتْ لَهُ الْأَرْضُ رَجَّةً
 وَضَاقَتْ عُيُونُ الْكَوْنِ بِالْعَبَرَاتِ
 فِيهِ الْهِنْدُ مَخْزُونٌ، وَفِي الصِّينِ جَانِعٌ
 وَفِي (مِصْرَ) بَاكِ دَائِمُ الْحَسَرَاتِ
 وَفِي الشَّامِ مَفْجُوعٌ، وَفِي الْفُرْسِ نَادِبٌ
 وَفِي ثُونُسٍ مَا شِئَتْ مِنْ زَفَرَاتِ
 بَكَى عَالَمُ الْإِسْلَامِ عَالِمَ عَصْرِهِ
 سِرَاجَ الدِّيَاجِي هَادِمَ الشُّبُهَاتِ^(٤)

= المعروف. والليث خادر: أي والأسد في أجمته. ويطلق السرطان أيضاً على برج في السماء يقابله برج الأسد الذي أطلق الشاعر عليه لفظ الليث. واستعمل الشطر الأول في المعنيين، كما يدل عليه سياق في الكلام في الأبيات التالية.

(١) أودى به: ذهب به. والختل: الخداع. والأجرام: الأفلاك.

(٢) ربه: صاحبه.

(٣) ثقله: تحمله. ومستعيرات: مشتغلات من الحزن.

(٤) الدياجي: الظلمات.

مَلَاذَ عَيَايِلٍ، ثِمَالَ أَرَامِلٍ
 غِيَاثَ ذَوِي عُذْمٍ إِمَامَ هُدَاةٍ^(١)
 فَلَا تَنْصِبُوا لِلنَّاسِ تَمَثَالًا (عَبْدِهِ)
 وَإِنْ كَانَ ذِكْرِي حِكْمَةً وَثَبَاتٍ
 فَإِنِّي لِأَخْشَى أَنْ يَضِلُّوا فَيُؤْمِتُوا
 إِلَى نُورِ هَذَا الْوَجْهِ بِالسَّجْدَاتِ^(٢)
 فَيَا وَئِخَ لِلشُّورَى إِذَا جَدُّ جَدُّهَا
 وَطَاشَتْ بِهَا الْأَرَاءُ مُشْتَجِرَاتِ^(٣)
 وَيَا وَئِخَ لِلْقُتَيَا إِذَا قِيلَ مَنْ لَهَا؟
 وَيَا وَئِخَ لِلخَيْرَاتِ وَالصَّدَقَاتِ
 بَكَيْنًا عَلَى فَرْدٍ وَإِنْ بُكَاءَنَا
 عَلَى أَنْفُسٍ لِلَّهِ مُنْقَطِعَاتِ
 تَعَهَّدَهَا فَضْلُ الْإِمَامِ وَحَاطَهَا
 بِإِحْسَانِهِ وَالذَّهْرُ غَيْرُ مُوَاتِي^(٤)
 فَيَا مَنْزِلًا فِي (عَيْنِ شَمْسٍ) أَظْلُنِي
 وَأَزْغَمَ حُسَايِي وَغَمَّ عُدَاتِي^(٥)

(١) الملاذ (بالفتح): الملجأ. وعيائل: جمع عَيْل (بتشديد الياء). وعيل الرجل: من يتكفل
 بهم ويمونهم ويقوم عليهم. وثمان الأراميل: من يقوم بأمرهن ويعينهن. والغياث: المغيث
 والمعين. والعدم: الفقر.

(٢) يؤمّثوا: يشيروا. وقد ردّ الشاعر بهذا البيت على ما اقترحه بعضهم من إقامة تمثال للأستاذ
 الإمام.

(٣) يريد «بالشورى» مجلس شورى القوانين وكان الفقيه عضواً به. وطاشت: انحرفت عن
 القصد. ومشجرات: مشتبهات لا يتميز فيها الحق من الباطل.

(٤) حاطها: صانها وحفظها. والمواتي: الموافق المساعد.

(٥) عين شمس: صاحبة من ضواحي القاهرة معروفة، وكان فيها بيت الفقيه.

دَعَائِمُهُ. التَّقْوَى وَآسَاسُهُ الْهُدَى
 وفيه الأيادي مَوْضِعُ اللَّيْنَاتِ
 (١) عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ، مَا لَكَ مُوحِشاً
 عَبُوسَ الْمَغْنَانِي مُفْفِرَ الْعَرَصَاتِ (٢)
 لَقَدْ كُنْتَ مَقْصُودَ الْجَوَانِبِ أَهْلاً
 تَطُوفُ بِكَ الْأَمَالُ مُبْتَهَلَاتِ (٣)
 مَثَابَةً أَرْزَاقِي، وَمَهْطَ جِكْمَةٍ
 وَمَطْلَعَ أَنْوَارٍ، وَكُنْزَ عِظَاتِ (٤)

رثاء مصطفى كامل باشا

مصطفى كامل مؤسس الحزب الوطني في مصر وزعيم المناوئين للاحتلال، ولد في القاهرة سنة ١٨٧٤ وكان خطيباً سياسياً مصقعا وصحافياً واسع النفوذ. واليه يرجع الفضل في إذكاء روح القومية المصرية وتوحيد صفوف المصريين للمطالبة بحقوقهم. توفي سنة ١٩٠٨، وهو في الرابعة والثلاثين من عمره وكان يوم جنازته يوماً شعبياً مشهوداً، وقد عمّ الحزن عليه مصر بل جميع الأقطار العربية، ورثاه الأدب العربي في كل مكان. ومما قيل فيه قصيدة حافظ التالية:

أَيَا قَبْرِ هَذَا الضَّيْفِ آمَالُ أُمَةٍ
 فَكَبَّرَ وَهَلَّلَ وَالْقَ ضَيْفُكَ جَائِيَا

- (١) دعائم البيت: عمده. والأيادي: النعم. واللبنات زما يضرب من الطين للبناء، الواحدة لبنة.
 (٢) الموحش: الخالي الذي ليس به ساكن. ومعانيه: منازل التي كان ينزل بها ساكنوه، الواحد مغنى. وعرصاته: ساحاته.
 (٣) منزل أهل: عامر بأهله. ومبتهلات داعية متضرعة.
 (٤) المثابة: المرجع. أي إن الناس كانوا يرجعون إلى هذا البيت في طلب أرزاقهم.

عزيزُ علينا أَنْ نَرَى فَيْكَ (مُصْطَفَى)
 شَهِيدَ الْعَلَى فِي زَهْرَةِ الْعُمْرِ ذَاوِيَا
 أَيَا قَبْرُ لَوْ أَنَا فَقَدْنَاهُ وَحْدَهُ
 لَكَانَ التَّأْسِي مِنْ جَوَى الْحَزَنِ شَافِيَا^(١)
 وَلَكِنْ فَقَدْنَا كُلَّ شَيْءٍ بِفَقْدِهِ
 وَهَيْهَاتَ أَنْ يَأْتِيَ بِهِ الدُّهْرُ ثَانِيَا
 فَيَا سَائِلِي أَيْنَ المَرْوَةُ وَالْوَفَا
 وَأَيْنَ الْحَجَا وَالرَّأْيُ؟ وَيَحْكُ مَا هِيَ
 هَنِيئًا لَهُمْ فَلْيَأْمَنُوا كُلَّ صَائِحٍ
 فَقَدْ أُسْكِتَ الصُّوْتُ الَّذِي كَانَ عَالِيَا^(٢)
 وَمَاتَ الَّذِي أَحْيَا الشُّعُورَ وَسَاقَهُ
 إِلَى الْمَجْدِ فَاسْتَحْيَا النُّفُوسَ الْبَوَالِيَا^(٣)
 مَدَحْتُكَ لَمَّا كُنْتُ حَيًّا فَلَمْ أُجِدْ
 وَلَئِنِّي أُجِيدُ الْيَوْمَ فَيْكَ الْمَرَاثِيَا
 عَلَيْكَ، وَإِلَّا مَا لِيذَا الْحَزَنِ شَامِلًا
 وَفَيْكَ، وَإِلَّا مَا لِيذَا الشُّعْبِ بَاكِيَا^(٤)
 يَمُوتُ الْمَدَاوِي لِلنُّفُوسِ وَلَا يَرَى
 لَمَّا فِيهِ مِنْ دَاءِ النُّفُوسِ مُدَاوِيَا

(١) التَّأْسِي: التَّصَبُّرُ وَالتَّعَزُّي. وَجَوَى الْحَزَنِ: حَرْقَتِهِ.

(٢) الضَّمِيرُ فِي «لَهُمْ»: لِلْأَنْجَلِيزِ.

(٣) اسْتَحْيَاهُ أَيَّ أَحْيَاهُ وَالْإِسْتَحْيَاءُ (لُغَةً): الْإِسْتِيقَاءُ، يُقَالُ: اسْتَحْيَا فُلَانٌ فُلَانًا، إِذَا أَبْقَاهُ حَيًّا.

(٤) عَلَيْكَ، أَيَّ عَلَيْكَ الْحَزْنَ، وَفَيْكَ، أَيَّ فَيْكَ الْبَكَاءَ.

وَكُنَّا نِيَامًا حِينَمَا كُنْتَ سَاهِدًا
فَأَسْهَدْنَا حُزْنَا وَأَمْسَيْتَ غَافِيَا
شَهِدَ الْعَلَا، لَا زَالَ صَوْتُكَ بَيْنَنَا
يَرْنُ كَمَا قَدْ كَانَ بِالْأُمْسِ دَاوِيَا
يُهِيبُ بِنَا هَذَا بِنَاءُ أَقَمْتَهُ
فَلَا تَهْدِمُوا بِاللَّهِ مَا كُنْتَ بَانِيَا^(١)
يَصْبِحُ بِنَا: لَا تُشْعِرُوا النَّاسَ أَنَّنِي
قَضَيْتُ وَأَنْ الْحَيَّ قَدْ بَاتَ خَالِيَا^(٢)
يُنَاشِدُنَا بِاللَّهِ الْأَ تَفَرَّقُوا
وَكُونُوا رَجَالًا لَا تَسْرُوا الْأَعَادِيَا
فَرُوحِي مِنْ هَذَا الْمَقَامِ مُطْلَّةُ
تُشَارِفُكُمْ عَنِّي وَإِنْ كُنْتَ بَالِيَا^(٣)
فَلَا تُحْزِنُونَهَا بِالْخِلَافِ فَلِإِنِّي
أَخَافُ عَلَيْكُمْ فِي الْخِلَافِ الدَّوَاهِيَا
أَجَلْ، أَيُّهَا الدَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ إِنَّا
عَلَى الْعَهْدِ مَا دُمْنَا فَنَمَّ أَنْتَ هَانِيَا
بِنَاؤُكَ مَحْفُوظٌ، وَطَيْفُكَ مَائِلٌ
وَصَوْتُكَ مَسْمُوعٌ، وَإِنْ كُنْتَ نَائِيَا

(١) أهَابَ بِهِ: صَاحَ بِهِ وَدَعَاهُ.

(٢) قَضَى: مَاتَ.

(٣) شَارَفَهُ، نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ عُلَى.

عَهْدُكَ لَا تَبْكِي وَتُنْكِرُ أَنْ يُرَى
 أَخُو الْبَاسِ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ بِأَكْبَا
 فَرَحُصْ لَنَا الْيَوْمَ الْبُكَاءَ وَفِي غَدٍ
 تَرَانَا كَمَا تَهْوَى جِبَالاً رَوَاسِيَا
 فَيَا نَيْلُ إِنْ لَمْ تَجِرِ بَعْدَ وَفَاتِهِ
 دَمًا أَحْمَرًا لَا كُنْتَ يَا نَيْلُ جَارِيَا
 وَيَا (مِصْرُ) إِنْ لَمْ تَحْفَظِي ذِكْرَ عَهْدِهِ
 إِلَى الْحَشْرِ لَا زَالَ أَنْحِلَالُكَ بِأَقْيَا
 وَيَا أَهْلَ (مِصْرٍ) إِنْ جَهَلْتُمْ مُصَابِكُمْ
 يُقُوا أَنْ نَجْمَ السَّعْدِ قَدْ غَارَ هَاوِيَا
 ثَلَاثُونَ عَامًا^(١) بَلْ ثَلَاثُونَ دُرَّةً
 بِجِيدِ اللَّيَالِي سَاطِعَاتِ زَوَاهِيَا
 سَتَشْهَدُ فِي التَّارِيخِ أَنَّكَ لَمْ تَكُنْ
 فَتَى مُفْرَدًا بَلْ كُنْتَ جَيْشًا مُغَازِيَا

(١) توفي مصطفى كامل باشا عن أربعة وثلاثين عاماً، فالثلاثون في هذا البيت عدد تقريبي.

شفيق المعلوف

شاعر لبنانيّ، معاصر، ولد في زحلة سنة ١٩٠٥ م، وتثقف تحت إشراف أبيه العلامة عيسى، إسكندر المعلوف. أسهم بنشاط في «العصبة الأندلسيّة» التي أنشأها بعض الأدباء العرب المهاجرين إلى أميركا، وترأسها مدّة من الزمن. له مؤلفات عديدة شعراً ونثراً، منها «رواية ليلي الأخيلية»، و«نداء المجاذيف»، وملحمة «عبر» التي تُرجمت إلى عدّة لغات أجنبيّة.

من أشهر قصائده في الرثاء تلك التي قالها في شقيقه فوزي.

أَهْوَيْتُ أَبْحَثُ عَنْهُ فِي التُّرْبِ
تَاجٌ تَدْخِرُجُ عَنْ جَبِينِ أَبِي
يَا مَوْتُ وَنِكَ! صَفَعْتَ أَيُّ أَبٍ
شَيْخٍ بِعَبٍّ سِنِيَّهِ تَعِبِ
عَبَثًا تُفْتَشُ تَحْتَ لِمَتِهِ
عَنْ شَعْرَةٍ سَوْدَاءَ لَمْ تَشِبِ^(١)
وَالْأُمُّ! هَلْ غَصَصَ النُّوَى تَرَكَتْ
فِي صَدْرِهَا شَوْطاً لِمُنْتَهَبٍ؟

(١) اللَّمَّةُ : الشعر الذي يتجاوز شحمة الأذن.

وَاطُولَ حَسْرَتِهَا وَقَدْ وَلَدَتْ
 لِلْمَجْدِ لَا لِحَفَائِرِ التُّرْبِ!
 فَوْزِي، فَذِيَّتْكَ، كُلُّ هَاتِفَةٍ
 فِي الصُّدْرِ تَنْطِقُ بِأَسْمِكَ الْعَذِيبِ
 بَاكَرْتُ قَبْرَكَ حِينَ رُوَعَنِي
 أَنَّ الْقُبُورَ كَثِيفَةٌ الْحُجُبِ
 فَوَدِدْتُ لَوْ كَفَّيَايَ بَعَثَرْتَا
 كُومَ الزُّهُورِ عَنِ الثَّرَى الرُّطْبِ
 فَأَزِيلَ عَنْكَ ثَرَى لُفَّتَ بِهِ
 مَنْ كَانَ مِثْلَكَ لَفٌّ بِالسُّحُبِ
 أَتَغُورُ تَحْتَ الْأَرْضِ زَوِيعَةً
 نَارِيَّةً قُدْسِيَّةً اللَّهُبِ!
 مَذْ ضَاقَ عَنْهَا الْكَوْنُ وَآكَتَنَفَتْ
 طَرْفِيهِ مِنْ قُطْبٍ إِلَى قُطْبِ
 سَخَّرَتْ أَجْنَحَةَ النُّسُورِ لَهَا
 وَدَفَعَتْهَا وَثْبًا إِلَى الشُّهُبِ
 لَهْفِي عَلَى نَسْرِ تَوَغُّلٍ فِي
 تَخْلِيْقِهِ يَوْمًا وَلَمْ يَوْبِ
 نَسْرُ جَرِيءِ الْوَثْبِ مُكْتَمِلُ
 رِيَشَ الْجَنَاحِ مُتَمِّمُ الْأُمْبِ
 ثَبَّتَ التَّوَقُّلَ لَا يَسْفُ مَتَى
 وَطِئَ الْغَمَامَ بِمَخْلَبِ صَلْبِ^(١)

(١) التوقُّل: الصعود. يسف يمر على وجه الأرض.

ذِيَاكَ فَوْزِي فَهَوَ لَيْسَ سِوَى
نَسِيرٍ وَرَاءَ الْغَيْمِ مُحْتَجِبٍ
لَا هَذِهِ الرُّمَمُ الَّتِي فَشِلْتُ
وَتَبَاتُهَا فَهَوْتُ عَلَى الْهَضْبِ^(١)

* * *

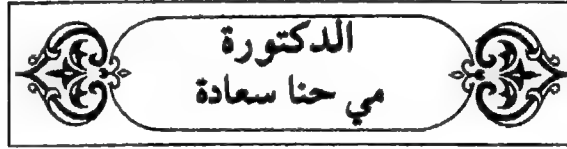
وقال بمناسبة إزاحة الستار عن تمثال أخيه فوزي :

فَوْزِي، وَمَا لِي فِي الْخُطُوبِ يَدَانِ
مَا هَكَذَا الْأَخْوَانِ يَلْتَقِيَانِ
قَرَّبْتُ صَدْرِي لِلْعِنَاقِ فَلَمْ أَقْعُ
إِلَّا عَلَى قِطْعٍ مِنَ الصَّوَانِ
هَشَّتْ لَكَ الْأَزْمَانُ قَبْلَ وَلَادِهَا
فَاخْلَعْ زَمَانًا وَأَتَشِخْ بِزَمَانِ^(٢)
لِلَّهِ نَصْبُكَ فَهَوَ أَخْلَدُ بُرْدَةً
فِي الْأَرْضِ يَنْسُجُهَا الْخُلُودُ الْفَانِي^(٣)
نُصِبُ خَفَضْتُ لَهُ الْجُفُونِ كَأَنَّمَا
نُصِبْتُ جِجَارَتُهُ عَلَى أَجْفَانِي

(١) الرمم: ج رمة، وهي ما يلي من العظام.

(٢) هشت: تبسمت وارتاحت، نشطت.

(٣) النصب: الصنم، وهنا التمثال. بردة: ثوب مخطط يلتحف به.



أديبة لبنانية، وُلدت في أميون (لبنان الشمالي) سنة ١٩١٦ م، ونالت شهادة التخصص بأمراض النساء والتوليد سنة ١٩٤٢ م. مارست، ولا تزال، الطب والجراحة النسائية في طرابلس. لها ديوان شعري بعنوان «أوراق العمر».

لُقبت، بحق، شاعرة الأمومة في الأدب العربي، نظراً إلى قصائدها الرائعة التي قالتها في أبنائها، وخاصة في ولدها الشهيد «نقولا» الذي استشهد في الحرب اللبنانية (١٩٧٥ م). تقول في إحدى قصائدها لابنها «حنا»:

لو على عيني ينعلني مشى
لم أقل يوماً له: يا ابني تأنى

يمتاز رثاؤها لابنها «نقولا» باللوعة الحارة، والعاطفة المتدفقة، فهي تتمثل ابنها أبداً، وتخطبه، وتصوره بحب أمومي يفوق، في صدقه والتياعه كل وصف. وفيما يلي بعض النماذج منه:

الذكريات التائهة!

تلاقت ذكريات في خيالي
أتنسى الذكريات؟ من المحال

يُؤرِّقُنِي التَّسَاوُلُ عَنْ فَرَاغٍ
فَرَاغٍ فِي النَّهَارِ وَفِي اللَّيَالِي
وَطَبِّي لَا يُجِيبُ وَلَيْسَ يَذَرِي
وَكُتْبِي لَا تَرُدُّ عَلَيَّ سُؤَالِي
أَلَا فَاثِمًا فَرَاغًا فِي عَيْنِي
وَفِي رُوحِي وَعُدُّ مِثْلِ الْهِلَالِ
تَشَوُّرُ الذِّكْرِيَّاتِ تَمُرُّ سَكْرَى
عَلَى عَيْنِي عَلَى فِكْرِي بَوَالِي
فَكُنْتُ تَعُودُ مِنْ بَعْدِ افْتِرَاقِ
وَتَحْمِلُنِي عَلَى وَهْجِ الْوَصَالِ
يُزْنَرُنِي ذِرَاعُكَ يَا نَقُولَا
عَلَى خَضْرَى تَشْدُ بِلَا كِلَالِ
تَدُورُ الْبَيْتَ بِي فَرَحًا وَشَوْقًا
تَمِيلُ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الشُّمَالِ
وَفُسْطَانِي يُفْتَحُ فِيهِ وَرْدٌ
وَتَرْقُصُ فِي الْهَوَاءِ خَيَوطُ شَالِي
فَأَتَمِّلُ فَوْقَ صَدْرِكَ مِنْ عَيْرٍ
وَأَضَعُدُ لِلسَّمَاءِ وَلَا أُغَالِي
وَتَهْمِلُ كُلَّ حَسَنَاءٍ أُمَامِي
تَعْتَرُّ وَهْيَ تَمْشِي فِي ظِلَالِي
تَصْعَعُدُ إِذْ تَرَاكَ تَنْهَضَاتٍ
تَغَارُ مِنَ الْعِنَاقِ وَمِنْ دَلَالِي

من قال غاب؟

طال البعادُ أما قد حان لُقيانا
أيا نقولا، فإن البُعدَ أوهانا
إن كنتُ أبدو أمامَ الناسِ هادئةً
في قلبِ أمك قد فجّرتَ بركانا
من قال: قد غاب؟ كلاً لم يغب أبداً
أراه في مُقلّة الإنسانِ إنسانا
أراه في كلِّ قوميٍّ غداً بطلاً
أراه في وطنِ الأحقّادِ قُرّباناً
أراه في الطّبِّ في كُتبي على شفتي
أراه في زهراءِ الوردِ ألواناً
أراه في الطيرِ في الأشجارِ باسقةً
أراه في نسماتِ الفجرِ ألحاناً
أراه حولي في رفقٍ.... يُداعِبُنِي
وفي سُريري عندَ الصُّبحِ أحياناً
يُسِرُّ لِألمٍ شكواه بلا وجلٍ
دوماً، وَيَشْرَحُ إشكالاً وأشجاناً
إني سادّعو ابنتي «ميا» - يُفاجئني -
حُبّاً ومكرمةً مِنِّي وعزفاناً!
إنّ الخلودَ، أيا ابني، ليس يُشغلُنِي
رَضِيْتُ فيكم، وكان القلبُ ملاناً

شُكْرًا حَبِيبِي لَقَدْ أُعْطِيتَنَا بَطْلًا
 بِهِ نَسْتِيهِ، وَقَدْ رَفَعْتَنَا شَانَا
 هَلْ قَدْ تَرَكْتِكَ يَوْمًا؟ كَيْفَ تَتْرُكُنِي
 تَكَلَّى لَأَنْسُجَ لِلْأَيَّامِ أَحْزَانًا؟
 أَصَفُّ حَوْلَكَ وَرَدًا كُنْتَ تَعَشَّقُهُ
 وَأَقْرَأُ الْكُتُبَ إِنْجِيلًا وَقُرْآنًا
 كَمْ قَدْ طَلَبْتُ وَكَمْ صَلَّيْتُ جَائِعًا
 لِيَحْمِيَ إِلَهُ أَبْنَاءَ وَشُجْعَانَا
 مَضَى شَهِيدًا فَلِمَ أَبْكِي عَلَيْهِ؟ لَقَدْ
 رَدَّ الْبُودِيْعَةَ لَمَّا السَّوْقُ قَدْ حَانَا
 قَدْ كَانَ يَمْلَأُ «أَمِيُونًا» بِبَهْجَتِهِ
 وَالْيَوْمَ يَمْلَأُ كُلَّ الْكُونِ إِيْمَانَا

أَيْلُولُ لَيْسَ بِقَادِمٍ

الْيَوْمَ لِي بَيْتِي وَلِي وَحْدِي
 وَلِي الدَّمُوعُ نَدَى وَلِي وَجْدِي
 الدَّمْعُ لَا لَتَفْجُعٍ أَوْ حَسْرَةٍ
 لِلذِّكْرِيَّاتِ فَمَاؤَهَا وَرْدِي
 إِنِّي لِأَذْكُرُ يَوْمَ كُنْتُ عَلِيلَةً
 وَأَرَدْتُ أَنْ تَمْضِيَ مَعَ الْوُلْدِ
 فَصَدَفَتْ عَنِ كُلِّ الرِّفَاقِ وَلُغْبِهِمْ
 وَبَقِيَتْ قَرِيبِي رَافِضًا بُعْدِي

كَمْ قَدْ حَرَضْتُ عَلَى هُنَاكَ مُدَلِّلِي
 مِنْ ذَا يَكِيلُ لَكَ الْهَنَا بَعْدِي؟
 إِنِّي جَمَعْتُ الْيَاسَمِينَ أَصْوَعُهُ
 عَقْدًا لَجِيدِكَ حَامِلًا وَجَدِي
 وَيُرَادُّ مِنِّي أَنْ أُغَيِّرَ مَلْبَسِي
 تَغْيِيرُ لَوْنِ الثُّوبِ هَلْ يُجَدِي؟
 مَاذَا يُبَدِّلُ أَسْوَدًا أَوْ أَبْيَضُ
 فِي الْقَلْبِ مَا فِيهِ مِنَ الْوَقْدِ!
 هَذِي قَمِيصُكَ قَدْ لَبَسْتُ أَمَا تَرَى
 فَكَأَنَّهَا خِيَطَتْ عَلَى قَدِّي
 رَكَضْتُ إِلَيَّ وَعَانَقْتَنِي! هَلْ دَرْتُ
 أَنِّي حَبِيبَةُ هَذِهِ الْبُرْدِ
 حَتَّى قَمِيصُكَ هَذِهِ الْخَرَسَا حَكَتْ
 لِي قِصَّةَ الْأَبْطَالِ وَالْمَجْدِ!
 أَتَزُورُ فِي أَيْلُولِ أُمِّكَ مُهَجَّتِي؟
 أَهْنَاكَ وَصَلَّ بَعْدَ ذَا الصَّدِّ؟
 إِنْ لَمْ تَعُدْ، أَيْلُولُ لَيْسَ بِقَادِمٍ
 سَيَّانَ يَخْفِي الزُّهْرُ أَوْ يُبْدِي

نزار قباني

شاعر من كبار الشعراء العرب المعاصرين، فلسطيني الأصل، سوري المولد والجنسية، لبناني الإقامة والهوى. ولد في دمشق في السنة ١٩٢٣ م/ ١٣٤٢ هـ، وتخرج في الجامعة السورية بإجازة في الحقوق، وخدم وطنه في السلك الدبلوماسي ما بين السنة ١٩٤٥ م، والسنة ١٩٦٦ م. يُعتبر من كبار المجتدين في الأدب العربي المعاصر. لُقّب بـ «شاعر المرأة»، واشتهر بالغزل، لا بالثرثاء، ولكن له قصيدة طويلة قالها في رثاء زوجته العراقية بلقيس عندما قُتلت بانفجار في بيروت، وهي تدلّ على أنّ عبقرية الشاعر لا تقتصر على ضرب من ضروب الفنّ الغنائي، فالمُبدع المُجيد يُدع ويُجيد في أيّ فنّ غنائيّ عزف على أوتاره. وفيما يلي بعض المقاطع من هذه القصيدة.

شُكْرًا لَكُمْ...

شُكْرًا لَكُمْ

فَحَبِيبَتِي قُتِلَتْ، وصار بوسعيكم

أَنْ تَشْرَبُوا كَأْسًا على قَبْرِ الشَّهِيدَةِ

وَقَصِيدَتِي اغْتِيلَتْ...

وَهَلْ مِنْ أُمَّةٍ فِي الْأَرْضِ

إِلَّا نَحْنُ تَغْتَالُ الْقَصِيدَةُ

* * *

بَلْقَيْسُ . . .

كَانَتْ أَجْمَلَ الْمَلِكَاتِ فِي تَارِيخِ بَابِلَ

بَلْقَيْسُ . . .

كَانَتْ أَطْوَلَ النُّخَلَاتِ فِي أَرْضِ الْعِرَاقِ

كَانَتْ إِذَا تَمْشِي

تُزَافِقُهَا طَوَاوِيسُ . . .

وَتَتَّبِعُهَا أَيَّامُ

بَلْقَيْسُ . . . يَا وَجَعِي . . .

وَيَا وَجَعَ الْقَصِيدَةِ حِينَ تَلَمَسُهَا الْأَنَامِلُ

هَلْ يَا تُرَى . . .

مِنْ بَعْدِ شَعْرِكَ سَوْفَ تَرْتَفِعُ السَّنَابِلُ؟؟

* * *

يَا نَيْنَوَى الْخَضِرَاءِ

يَا عَجْرِيَّتِي الشُّقْرَاءِ

يَا أَمْوَاجَ دِجْلَةَ

تَلَبَّسُ فِي الرَّبِيعِ بِسَاقِهَا

أَحْلَى الْخَلَاحِلِ

* * *

بَلْقَيْسُ!

لَا تَتَغَيَّبِي عَنِّي

فَإِنَّ الشَّمْسَ بَعْدَكَ
لَا تُضِيءُ عَلَى السَّوَاكِحِ

* * *

بَلْقَيْسُ
أَيْتُهَا الشُّهِيذَةُ . . وَالْقَصِيدَةُ
وَالْمُطَهَّرَةُ النَّقِيَّةُ . . .
سَبَّأُ تَفْتَشُ عَنْ مَلِيكَتِهَا
فَرْدِي لِلْجَمَاهِيرِ التَّحِيَّةُ

* * *

الْمَوْتُ فِي فَنَجَانٍ قَهَوْتَنَا .
وَفِي مِفْتَاحِ شَقَّتِنَا . . .
وَفِي أَزْهَارِ شُرْفَتِنَا . . .
وَفِي وَرَقِ الْجَرَائِدِ . . .
وَالْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ . . .

* * *

بَلْقَيْسُ . . .
يَا عِطْرًا بِذَاكِرتِي
وَيَا قَبْرًا يُسَامِرُ فِي الْغَمَامِ
قَتْلُوكِ، فِي بِيروت، مِثْلَ أَيِّ غَزَالَةٍ
مِنْ بَعْدِهَا . . قَتَلُوا الْكَلَامَ

* * *

بَلْقَيْسُ

مُشْتَاقُونَ . . . مُشْتَاقُونَ . . مُشْتَاقُونَ .

وَالْبَيْتُ الصَّغِيرُ .

يُسَائِلُ عَنْ أَمِيرَتِهِ الْمُعْطَرَةِ الذُّيُولُ

نُصْغِي إِلَى الْأَخْبَارِ . الْأَخْبَارُ غَامِضَةٌ

وَلَا تَرَوِي فُضُولُ

* * *

بَلْقَيْسُ . . .

مَذْبَحُونَ حَتَّى الْعَظَمِ

وَالْأَوْلَادُ لَا يَدْرُونَ مَا يَجْرِي

وَلَا أُدْرِي أَنَا مَاذَا أَقُولُ

* * *

هَلْ تَقْرَعِينَ الْبَابَ بَعْدَ دَقَائِقِ

هَلْ تَخْلَعِينَ الْمِعْطَفَ الشَّتَوِيَّ

هَلْ تَأْتِي بِاسْمَةٍ . . .

وَنَاضِرَةٍ .

وَمُشْرِقَةٍ كَأَرْهَارِ الْحُقُولِ

* * *

بَلْقَيْسُ . . .

إِنَّ زُرُوعَكَ الْخَضِرَاءَ

مَا زَالَتْ عَلَى الْحَيْطَانِ بِأَكْمَةٍ

وَوَجْهَكَ لَمْ يَزَلْ مُتَنَقِّلًا

بين المرايا والستائر
حتى سجارتك التي أشعلتها
لم تنطفئ
ودخانها
ما زال يرفض أن يسافر

* * *

بلقيس...
مطعمون مطعمون في الأعماق
والأحداق يسكنها الدهور
بلقيس..
كيف أخذت أيامي وأحلامي
والغيت الحداثق والفصول؟!!

* * *

يا زوجتي..
وحببتي.. وقصيدتي.. وضياء عيني
قد كنت عصفوري الجميل
فكيف هربت يا بلقيس مني؟

* * *

بلقيس..
هذا موعد الشاي العراقي المعطر
والمعتق كالسلافة
فمن الذي سيوزع الأقداح، أيتها الزرافة

وَمَنْ الَّذِي نَقَلَ الْفُرَاتَ لَبَيْتِنَا
وَوَرُودَ دِجْلَةَ وَالرَّصَافَةَ

* * *

بَلْقَيْسُ . . .

يَا بَلْقَيْسُ . . .

يَا بَلْقَيْسُ . . .

كُلُّ غَمَامَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ

فَمَنْ تُرَى يَبْكِي عَلَيَّ

بَلْقَيْسُ . . . كَيْفَ رَحَلْتَ صَامِتَةً

وَلَمْ تَضْعِي يَدَيْكَ عَلَى يَدَيَّ؟

* * *

بَلْقَيْسُ . . .

أَسْأَلُكَ السَّمَاحَ، فَرُبَّمَا

كَانَتْ حَيَاتُكَ فِدْيَةً لِحَيَاتِي

إِنِّي لَأَعْرِفُ جَيِّدًا

أَنَّ الَّذِينَ تَوَرَّطُوا فِي الْقَتْلِ كَانَ مُرَادُهُمْ

أَنْ يَقْتُلُوا كَلِمَاتِي

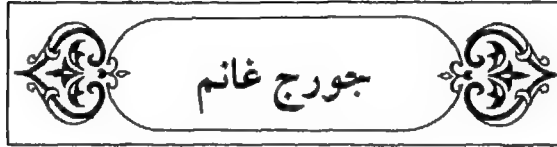
* * *

نَامِي بِحِفْظِ اللَّهِ، أُيْتُهَا الْجَمِيلَةَ

فَالشُّعْرُ بَعْدَكَ مُسْتَحِيلُ

وَالْأُنُوثَةُ مُسْتَحِيلَةٌ

سَتَظَلُّ أَجْيَالٌ مِّنَ الْأَطْفَالِ
تَسْأَلُ عَنْ ضَفَائِرِكَ الطُّوِيلَةِ
وَتَظَلُّ أَجْيَالٌ مِّنَ الْعُشَاقِ
تَقْرَأُ عَنْكَ آيَتُهَا الْمَعْلَمَةُ الْأَصِيلَةُ . . .



جورج غانم، شاعر لبنانيّ، ولد في بسكتا سنة ١٩٤٣، ونشأ على حُبّ الشعر في بيت والده الشاعر عبد الله غانم. عمل في التدريس والإدارة والصحافة، وحصل ثقافة فنية متنوعة من رمزية إلى رومنتيكية إلى كلاسيكية. يتميز أدبه بأناقة الأسلوب وفرح الأجواء، وتنوع المواضيع. من مؤلفاته: «أزهار في الخريف»، «نداء البعيد»، و«أصوات وراء الحدود». من أشهر قصائده في الرثاء تلك التي قالها في والده.

والدي

١ - وَعُدْنَا، وَشَدَّ الْفِرَاعُ عَلَيْنَا
وَأَقْفَرَتِ الْأَرْضُ أَنَّى مَشِينَا
وَحِفْنَا نُرَدِّدُ اسْمَكَ حِفْنَا نُرَدِّدُ شِعْرَكَ
فَذِكْرَاكَ نَهْرٌ مِنَ النَّارِ يَجْرِي إِلَيْنَا
وَحِينَ عَرَفْنَاكَ أَنَّكَ أَمْسَيْتَ وَحَدَّكَ
بَكَيْنَاكَ حَتَّى بَكَيْنَا خُلُودَكَ بَعْدَكَ.

٢ - وَمَرَّ زَمَانٌ
غَيُومٌ وَرِيحٌ وَغُرْبَةٌ

لِبَالٍ تَطَاوَلُ فِيهَا الثُّوَانُ
وَلَا صَوْتَ فِي بَيْتِنَا لَا ضِيَاءَ
نَسْجُنَا عَلَى كُلِّ عَيْنٍ مَسَاءَ
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا خَيَالُكَ نَقْبَعُ قَرَبَهُ
وَكَانَ دَخَانُ .

٣ - أَبِي أَيْنَ وَجْهُكَ أَيْنَ يَرَاكَ
هَجَرْتُ يِرَاعِي مُذْ غَابَ عَنَّا شِرَاعُكَ
وَأَيْنَ الْأَحَادِيثُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ
نُرَدِّدُهَا فِي الْعَشِيِّ
وَأَبْقَى لَعَيْنِكَ هَذَا الصَّبِيِّ
يُدْغِدِغُ حَضْنَكَ
بَقَايَاكَ فِي الْبَيْتِ ثَوْبٌ عَتِيقُ
حِذَاءُ جَوَارِبِ .

٤ - عَصَا لَا تُمَسُّ
دَفَاتِرُ نَثْرِ وَشِعْرِ
غِبَارُ سَرَابٍ وَحَزْنُ
بَقَايَاكَ جَرَحَ بَقْلِي وَقَلْبُ الشُّبَابِ
وَفِي قَلْبِ أُمِّي جِرَاحُ
بَقَايَاكَ فِينَا رِيَاحُ .

٥ - أَبِي أَيْنَ صَوْتُكَ أَيْنَ الْحَنَانُ
قَطَعْتَ تُخُومَ الزَّمَانِ

وَأَمْسَى مَكَانُكَ ذَاكَ الْمَكَانَ
نُرْجِعُ ذِكْرَكَ لِحَنًا وَيُخَنَّقُ لِحَنُ
أَبِي مِنْ بَقَايَاكَ نَحْنُ
شَبَابٌ يُعِيدُ إِلَى الْعَمْرِ وَجْهَ الْقُوَّةِ
أَبِي صِرْتَ فِي كُلِّ فِكْرٍ نُبُوَّةً.

٦ - أَنَادِيكَ أَنَا أَنَادِيكَ أَمْسَا

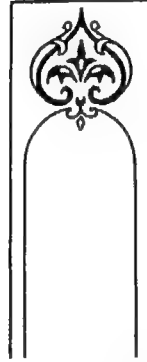
لَتُشْرِقَ فَوْقَ نَهَارِي شَمْسًا
لَتُنَبِّتَ فِي رَاحَتِي زُرُوعًا
وَتُوجِدَ فِي مُقْلَتِي الرَّبِيعَا
فِيخْصِبَ تَرْبُ . . .
تُعَلِّمْنِي كَيْفَ أُعْطِي وَكَيْفَ أُحِبُّ
تُعَلِّمْنِي كَيْفَ يَحْيَا الْأَبَاةُ
وَمَاذَا تُرِيدُ الْحَيَاةُ
أَبِي عِنْدَمَا تَتَرَدَّى الشَّرُورُ
تُعَلِّمْنِي أَيَّ شَعْبٍ أَثِيرُ



نُصْبُ مدفني
إغريقي
في رودس

اعتاد الإغريق وضع أنصاب رخامية على مدافن موتاهم تكريماً لهم وحفظاً
لذكرهم . وتتكون هذه الانصاب من حجر مستطيل يزيّنه حفر ناتئ يمثل الميت مع أحد
أفراد عائلته في موقف حنان وعطف .

يحمل هذا النصب في أعلاه اسم كراتيو وتيمارستا وهو يمثل شخصين في وقفة
جانبيّة، يد كلٍّ منهما على كتف الآخر في موقف تعزية وتأسّ . وقد أظهر النحات طبّات
الثوب الإغريقيّ بكلّ أمانة ودقّة، وأوحى بالهدوء والأسى المناسبين للموضوع ولموقع
الحجر المدفنيّ .



مُتَفَرِّقَات
فِي الرِّثَاءِ



(١) مَرثِيَةُ الأَيَّامِ الحَاضِرَةِ

الرَّيْحُ ثَقِيلَةٌ عَلَيْنَا، وَرَمَادُ أَيَّامِنَا عَلَى الأَرْضِ. نَلْمَحُ رَوْحَنَا فِي بَرِيقِ
شُعْرَةٍ أَوْ عَلَى طَرَفِ خُوْدَةٍ، وَخَرِيفُ المَمَالِحِ يَتَنَاقَرُ فَوْقَ جِرَاحِنَا، وَمَا مِنْ
شَجَرَةٍ أَوْ نَبْعٍ.

اللَّيْلُ يَتَخَثَّرُ^(١)، وَفَوْقَ جُثَثِ العَصَافِيرِ تَدِبُ^(٢) طُفُولَةُ النَّهَارِ، وَالبَحْرُ
يُغْلِقُ فِي وَجْهِهَا سَرِيرَهُ، وَعَبَثًا يَتَزَحَّزُحُ البَابُ المَوْصَدُ^(٣). وَنَصْرُحُ. وَنَحْلُمُ
بِالبُكَاءِ، وَلَا دَمْعَ فِي العَيُونِ، وَنَلْوِي أَعْنَاقَنَا تَحْتَ الرِّيحِ والصَّقِيعِ...

وَنَمْضِي، صَدُورُنَا إِلَى البَحْرِ، وَفِي كَلِمَاتِنَا يَرْقُدُ نَحِيبُ^(٤) عَصْرِ آخِرٍ،
وَكَلِمَاتُنَا لَا وَرِثَ لَهَا، نُعَانِقُ جُزُرَ الوَحْدَةِ، نَشُمُّ الغَرَابَةَ البَكْرَ فِي قَعْرِ
الْهَآوِيَةِ، وَنَسْمَعُ مَرَآكِبَنَا تَرْسِلُ خَوَارِهَا^(٥) اليَاسَ، وَاليَاسُ هَلَالٌ طَالِعٌ، وَالشَّرُّ
فِي طُفُولَتِهِ. وَعِنْدَ مَسَاقِطِ الأنْهَرِ فِي بَحْرِنَا المَيِّتِ، يَلْدُ اللَّيْلُ أَعْيَادًا وَعَرَائِسَ
مِنَ الزَّبَدِ وَالرَّمْلِ، مِنَ الجَرَادِ وَالرَّمْلِ.

(١) يَتَخَثَّرُ: يَتْرَاكُمُ الدَّمُ وَيُفْسَدُ.

(٢) تَدَبَّتْ: تَزَحَفُ بِيْطَاءٍ.

(٣) المَوْصَدُ: المَقْفَلُ.

(٤) نَحِيبُ: بَكَاءٌ وَعَوِيلٌ.

(٥) الخَوَارُ: صَوْتُ الثَّوْرِ.

ونمضي في مُنحدراتٍ منَ الوحلِ والنَّحيبِ، والأرضُ تنزفُ دماً في
خواصِرنا، الحياةُ هزيلةٌ في هذه الدَّقائقِ من العمر، النَّهارُ لا حوَّاجِبَ له،
وليسَ للشمسِ أهدابٌ طويلةٌ، وتحتَ أقنعةِ الجليدِ والرَّمْلِ نكبَرُ ويكبُرُ
النَّاسُ.

أدونيس
(بتصرف)

رثاء تلميذة

قال الياس عشيّ في رثاء تلميذة له سقطت بشظيّة في الحرب اللبنانية الأخيرة .
١ - عندما يصير الوطن نَفَقًا، تُلغى المسافةُ بينَ وَجْهِ وَجْهِ، وتَنطفئُ العيون، وتُصبحُ غربةُ الإنسانِ مشابهةً لِعُرْبَةِ الوطنِ، ولِعُرْبَةِ الموتِ.

٢ - عندما قالوا: لارا نَجَحَتْ لم أَفْعَلْ، فنجاحُ لارا كان واضحاً كوضوحِ ابْتِسَامَتِهَا المزروعةِ في أرجاءِ الصُّفِّ، وعندما قالوا: لارا ماتت، لم أَبْكُ، فَمَوْتُ الياسمينِ قَدَرٌ لِنَبْقَى السماءَ مُعْطَرَةً، ومَوْتُ الياسمينِ لا يتوقّفُ عِنْدَ سورِ الحديقةِ، بل هو مَوْتُ نَبِيٍّ لَهُ نَكْهَةُ الطفولةِ التي لم يَرْحَمْهَا أَحَدٌ في هذه السَّنَوَاتِ العِجَافِ. كيف تموتين، يا لارا، بشظيّةٍ وأحلامك كانت كالورد؟

٣ - تأكّدي يا لارا أن موتك ألغى عَقْلِي، وحَوَّلَنِي في لَحْظَةٍ إلى مشاعرٍ متناقضةٍ مفكّكةٍ لا ضابط لها سوى ذكرى عامين كنتِ فيهما تلميذتي، وسأبقى مع بقيّة الأساتذة والزملاء نذكر عينيك الوامضتين وشعرك المجدول كأنّه الشلال، وغمّازتين على الوجه تُسامرين بهما الحقول.

٤ - ويَعَدّ شَهْرٍ نعوذُ إلى المدرّسةِ دونك، وسنَفْقِدُك يا لارا، وسنُحَاوِلُ الّا نَبْكِي، فَأَنْتِ تَكْرَهِي البكاءَ، لكنّا نَعُدُّكَ بأنك ستَبْقِي في قلوبنا جميعاً: جديلةً، وغمّازتين، وشعراً. الياس عشيّ

متفرقات رثائية

إِجْرَحِ الْقَلْبَ وَاسْقِ شِعْرَكَ مِنْهُ
فَسَدَّمَ الْقَلْبَ خَمْرَةُ الْأَفْلامِ

الياس أبو شبكة

* * *

نَصِيْبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ
نَصِيْبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالٍ
رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى
فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامُ
تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

المتنبي

* * *

قال ابن الجهم يرثي أولاده:

فَارْقُتُكُمْ، وَحَيِّتُ بَعْدُكُمْ
مَا هَكَذَا كَانَ الَّذِي يَجِبُ

إِنِّي لَأُلْقِي النَّاسَ مُعْتَذِرًا
مِنْ أَنْ أَعِيشَ، وَأَنْتُمْ غُيُبُ

* * *

قال أمين نخلة في رثاء شبلي المَلاط:
إِنْ تَرَى الرَّجْفَ جِينًا فِي أَنَامِلِهِ
فَذَاكَ مِنْ طَوْلِ مَسِّ الْوَحْيِ لِلْقَلَمِ

* * *

وَأَعُودُ بِالذِّكْرِى عَلَى عَهْدِ لَنَا
رَفَّتْ عَلَيْهِ نَضَارَةٌ وَسَنَاءُ
أَيَّامِ نَضْحِكَ وَالْمُنَى مَعْسُولَةٌ
وَلِكُلِّ شَيْءٍ رَوْثٌ وَرَوَاءُ
نَحْتَالُ فِي رَوْضِ الشَّبَابِ وَبُرْدِهِ
وَنَخَالُ أَنَا وَحَدَنَّا الْأَحْيَاءُ
محمد كوسا

* * *

روى الأصمعي أنه رأى بالبادية امرأة ألصقت خدها بقبر زوجها وهي
تبكي، وتقول:

خَدِّي تَقِيكَ خُشُونَةَ اللَّحْدِ
وَقَلِيلَةَ لَكَ، سَيِّدِي، خَدِّي
يَا سَاكِنَ الْقَبْرِ الَّذِي بِوَفَاتِهِ
عَمِيتْ عَلَيَّ مَسَالِكُ الرُّشْدِ
اسْمَعْ أَبُوكَ عِلَّتِي فَلَعَلَّنِي
أُطْفِي بِذَلِكَ حُرْقَةَ الْوَجْدِ

* * *

تزوِّج الأمين بفتاة، وتُوفي عنها قبل أن يبني بها، فندبته ندباً حاراً،
ومن قولها فيه :

أَبْكِيكَ لَا لِلنَّعِيمِ وَالْأُنْسِ
بَلْ لِلْمَعَالِي وَالرُّمَحِ وَالْفَرَسِ
أَبْكِي عَلَى سَيِّدٍ فُجِعْتُ بِهِ
أَرْمَلَنِي قَبْلَ لَيْلَةِ الْعُرْسِ

* * *

من أروع ما رُئي به الزوجات وأشجاء قول محمد بن عبد الملك
الزِّيَّات في زوجته :

أَلَا مَنْ رَأَى الطُّفْلَ الْمُفَارِقَ أُمَّهُ
بُعَيْدَ الْكَرَى عَيْنَاهُ تَبْتَدِرَانِ^(١)
رَأَى كُلُّ أُمٍّ وَابْنَهَا غَيْرَ أُمِّهِ
يَبْتَائِ تَحْتَ اللَّيْلِ يَتَّجِيَانِ
وَبَاتَ وَحِيداً فِي الْفِرَاشِ تَحْتُهُ
بَلَابِلُ قَلْبٍ دَائِمِ الْخَفَقَانِ
فَلَا تَلْحَيَانِي إِنْ بَكَيْتُ فَإِنَّمَا
أُداوِي بِهِذَا الدُّمْعِ مَا تَرِيَانِ
وَإِنْ مَكَاناً فِي الشَّرَى خُطُّ لَحْدُهُ
لِمَنْ كَانَ فِي قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانِ

(١) يتدبران: يسيلان بالدموع.

أَحَقُّ مَكَانٍ بِالزُّيَارَةِ وَالْهَوَى
فَهَلْ أَنْتُمَا إِنْ عَجْتُ مُتَّظِرَانِ
* * *

ماتت شريكة حياة محمود سامي البارودي ، وهو منفى في سرنديب
(جزيرة سيرلنكا) ، فَحُرِمَ أولاده أباهم وأمهم معاً . واجتمع عليه بذلك
أسى النفي ، والفقد ، وحرمان الأبناء ، مِمَّنْ كانت أنسهم في غيبته وأمنهم
وسعادتهم ، ولم يلبث أن بثَّ حسرته المتوقدة وحرقة المتأججة في مرثية
طويلة يقول فيها :

يَا دَهْرُ فِيمَ فَجَعْتَنِي بِحَلِيلَةٍ
كَانَتْ خُلَاصَةً عُذَّتِي وَعَتَادِي
إِنْ كُنْتُ لَمْ تَرْحَمْ ضَنَائِي لِيُعِدِّهَا
أَقْلًا رَحِمَتْ مِنَ الْأَسَى أَوْلَادِي
أَفْزَدَتْهُمْ فَلَمْ يَنْمَنْ تَوَجُّعاً
فَرَحَى الْعُيُونِ رَوَاجِفَ الْأَكْبَادِ
يَبْكِينَ مِنْ وَلَهٍ فِرَاقٍ حَفِيَّةٍ
كَانَتْ لَهُنَّ كَثِيرَةَ الْإِسْعَادِ
فَخَذُوهُنَّ مِنَ الدَّمُوعِ نَدِيَّةً
وَقُلُوبُهُنَّ مِنَ الْهُمُومِ صَوَادِي
* * *

كان مالك بن الرِّيب في غزوة في خراسان ، فحضرته المنية ، فراح
على نفسه قائلاً :

فَيَا صَاحِبِي رَخْلِي دَنَا الْمَوْتُ فَاخْفِرَا
بِرَابِيَةِ ، إِنِّي مُقِيمٌ ، لِيَالِيَا

وُخْطَا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَضْجَعِي
وَرُدًّا عَلَى عَيْنِي فَضْلَ رِدَائِيَا
خُذَانِي، فَجُرَّانِي بِرُيِّ إِلَيْكُمَا
وَقَدْ كُنْتُ، قَبْلَ الْيَوْمِ، صَعْبًا قِيَادِيَا
تَفَقَّدْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ
سِوَى السَّيْفِ وَالرُّمَحِ الرُّدَيْنِيَّ بَاكِيًا
وَبِالرَّمْلِ مِنْهَا نِسْوَةٌ لَوْ شَهِدْتَنِي
بَكَيْنَ وَفَدَيْنَ الطَّبِيبِ الْمُدَاوِيَا
عَجُوزِي وَأَخْتَايَ اللَّتَانِ أُصِيبَتَا
بِمَوْتِي وَبِنْتُ لِي تَهْجُ الْبَوَاكِيًا
وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ مِنِّي وَأَهْلِهِ
ذَمِيمًا وَلَا بِالرَّمْلِ وَدَّعْتُ قَالِيَا^(١)
يَقُولُونَ: لَا تَبْعُدْ وَهُمْ يَدْفُنُونِي
وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا

* * *

أوصى أبو العتاهية بأن يكتب على قبره هذه الأبيات الأربعة:

أُذِّنْ حَيٌّ تَسْمَعِي
اسْمَعِي ثُمَّ عِي وَعِي
أَنَا زَهْنٌ بِمَضْجَعِي
فَاخْذِرِي مِثْلَ مَضْرَعِي

(١) القالي: المُبْغِضُ الْكَارِه.

عِشْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً
ثُمَّ وَافَيْتُ مِضْجَعِي
لَيْسَ شَيْءٌ سِوَى التُّقَى
فَخُذِي مِنْهُ أَوْ دَعِي

* * *



المقدمة ٥

من الرّثاء في العصر الجاهلي

المهلل	٩
رثاء كليب	١٠
الخنساء	١٣
رثاء صخر	١٤
قذّي بعينك	١٥

من الرّثاء في العصر الإسلامي والأمويّ

متّم بن نورة	٢١
حسان بن ثابت الأنصاري	٢٣
رثاء الرّسول	٢٣
جرير	٢٧

٢٨	رثاء امرأته
٣٠	رثاء ابنه
٣٢	في رثاء معن بن زائدة

من الرثاء في العصر العباسي

٣٧	أبو تمام
٤٣	ابن الرومي
٤٤	رثاء ابنه الثالث
٤٤	رثاء ولده الأوسط
٤٩	الشريف الرضي
٥٣	أبو العلاء المعري
٥٩	المتنبي
٥٩	رثاء أم سيف الدولة
٧١	رثاء محمد بن بقیة
٧٥	علي بن محمد التهامي

من الرثاء في العصر الأندلسي

٨١	أبو البقاء الرندي
٨١	رثاء الأندلس

من الرثاء في العصر الحديث

٨٧	الياس أبو شبكة
٩١	مصطفى المنفلوطي
٩٥	صلاح لبكي
٩٩	الأخطل الصغير
١٠٩	حافظ إبراهيم

١٠٩	رثاء الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده
١١٦	رثاء مصطفى كامل باشا
١٢١	شفيق المعلوف
١٢٥	الدكتورة مي سعادة
١٢٥	الذكريات التائهة
١٢٧	من قال غاب
١٢٨	أيلول ليس بقادم
١٣١	نزار قباني
١٣٩	جورج غانم
١٣٩	والدي
١٤١	نصبٌ مدفني اغريقي في رودس
١٤٢	سلفادرو دالي - إلحاح الذاكرة - ١٩٣١

متفرقات رثائية

١٤٥	مرثية الأيام الحاضرة
١٤٧	رثاء تلميذة
١٤٩	متفرقات رثائية

سلسلة «اروع ما قيل»

أروع ما قيل في الوصف	أروع ما قيل في الاجتماعيات
أروع ما قيل في الوطنية	أروع ما قيل في الإخترائيات
أروع ما قيل من الأدعية	أروع ما قيل في الحب والغزل
أروع ما قيل من أغان وأشعار للأطفال	أروع ما قيل في الحكمة
أروع ما قيل من الأمثال	أروع ما قيل في الخمرة ومجالسها
أروع ما قيل من الحكايات ٢/١	أروع ما قيل في الرثاء
أروع ما قيل من الخطب	أروع ما قيل في الزهد والتصوف
أروع ما قيل من الرباعيات	أروع ما قيل في الزواج
أروع ما "كتب" من الرسائل	أروع ما قيل في الفخر والحماسة
أروع ما قيل من الطرائف	أروع ما قيل في المديح
أروع ما قيل من قصص العشاق ٢/١	أروع ما قيل في المرأة
أروع ما قيل من الموشحات	أروع ما قيل في الموت
أروع ما قيل من النوادر	أروع ما قيل في الهجاء
أروع ما قيل من الوصايا	أروع ما قيل في الوجدانيات